

SEFER TZOFIUT

Hanoar Hatzioni **Mazkirut HaOlamit**

Indice

Prefacio

1. Interés del Hanoar Hatzioni respecto al scoutismo.
2. Importancia educativa de la vida en campamento.
3. Inicios del scoutismo.
4. Equipo.
 - Mochila.
 - Calzado.
 - Vestimenta.
 - Saco de dormir.
 - Carpa.
 - Hacha:
 - El hacha.
 - Conservación.
 - Afilado.

Problemas comunes.
Cómo utilizar el hacha.
Cuidado del hacha.
Algunas precauciones.

- Equipo personal.
- Cantimplora.
- 5. Las sogas y los nudos.
 - Las sogas. Generalidades.
 - Los nudos.
 - Ligaduras.
 - Trenzados.
- 6. Fogatas.
 - Antes del fuego.
 - Como encender el fuego.
 - Tipos de fogatas.
 - Tipos de hornos.
- 7. Armado de carpas tipo patrulla.
- 8. Patentim.
- 9. Armado del campamento.
 - Tipo de campamento.
 - Tórem.
 - Migdal.
 - Entradas al campamento.
 - Letrinas
 - Salas de Duchas
 - Lavaderos.
 - Cocina.
 - Casa colgante.
 - Decoración del majané.
- 10. Trabajo en patrulla.
 - Conceptos generales.
 - Paso scout.
 - Señalización y mensajes.
 - Orientación:
 - Tipos de mapas y sus componentes.
 - Las escalas.
 - Lectura de relieves.
 - La brújula y su uso.
 - Orientarse con el sol.

Orientarse con las estrellas.

- Mediciones:
 - Antropometría del acampante.
 - El paso determinado.
 - Apreciación de distancias a simple vista.
 - Medición de alturas.
 - Medición de un río.
- Sorteo de obstáculos.
- Puentes - pasarelas.
- Balsas.
- 11. Terrenos.
- 12. Meteorología.
 - El viento.
 - Variación del viento con la altura.
 - El viento local. Influencias del terreno.
 - Campo de presiones.
 - Ciclón típico.
 - Frentes.
 - Lo que muestran los mapas meteorológicos.
- 13. Primeros auxilios + Botiquín.
- 14. Uso de la anivá.
- 15. Links.

Prefacio

Cuando entré a la tnuá, allá por 1992, buscaba un marco de amigos y una canchita para jugar al fútbol. A medida que pasó el tiempo me di cuenta que la tnuá daba para mucho más. En ella comencé y terminé mi adolescencia.

Por esos tiempos siempre estuve seguro de que estaba inmerso en una burbuja especial, que estaba viviendo momentos solamente reservados a aquellos que se animan a los movimientos juveniles. En el Hanoar Hatzioni me acerqué al judaísmo, formé mi propia concepción del judaísmo, comencé una relación especial con Israel, definí mi personalidad, conocí a mis amigos, aprendí y desarrollé conocimientos... crecí. Sin embargo nunca tuve la esperanza de desarrollar el scoutismo o el arte de la vida al aire libre. Con la venida de Paisa comenzó una etapa nueva para mi en la tnuá. Hasta ese momento había sido janij, había asistido a la escuela de madrijim y sido madrij ya por medio año en el kinder de la tnuá argentina. Aquel majané kaitz de 1997 fue el momento en que yo formaba parte de un tzevet de majané por primera vez y la primera oportunidad de conocer la modalidad de trabajo de Paisa en el “terreno”. Fue maravillosa esa vanguardia. La pasamos trabajando y aprendiendo a trabajar bajo la mirada de Paisa y su familia. En ese momento nació las ganas en mi de averiguar, explorar, aprender más acerca de las técnicas scouticas. Tuve la suerte de tener a semejante monstruo a mi lado con la sapiencia y paciencia necesarias.

Al volver del Majón Le'Madrijim en 1998 me reintegré a la tnuá. A mediados de ese año Paisa sugirió la idea de armar un libro de scoutismo, el libro de la tnuá. Que ayude a los javerim de todo el país a perfeccionarse y, en definitiva, a disfrutar la naturaleza de otra manera. No tardo ni un segundo en meterse esa idea en mi cabeza. Desde entonces hemos venido pateando este proyecto con la intención de algún día realizarlo.

Parece que ese día finalmente llegó y me encontró a mi aún en la Argentina y a Paisa ya en Israel. Esta distancia no alcanza para evitar que lo recuerde en cada página de este libro, que piense en qué crítica hubiese hecho a mi trabajo y que consejo me hubiese dado. Es por ello que lo ubico primero en esta pequeña lista de agradecimientos. Porque me ayudó, me guió y me dio el ejemplo. A mis viejos, porque me nutrieron de naturaleza a lo largo de mi vida. A la Mazkirut Olamit, encarnada en Sergio Edelstein, por darme la oportunidad y por confiar en mi. A Edi por ver en mi a un buen tipo. A Sapo, a Roneni y a Santi, mis hermanos. A Daniel Cohen por la ayuda brindada. A la tnuá, a mis javerim...

Ariel Sepiurka

I. Interés del Hanoar Hatzioni respecto al Scoutismo

NUESTRO MAJANÉ

No cabe duda de que puede comunicarse en gran medida un “modo de ser”, y no solamente una “manera de pensar”, siempre que se utilicen determinados instrumentos, como son precisamente todas aquellas actividades en que se aprovecha la convivencia de jóvenes para conseguir que actúen con despliegue entusiasta de su personalidad.

Estas vivencias se consiguen sobre todo en las actividades organizadas al aire libre, centralizadas en el Majané (como peulá central de la Tnuá).

La esencia del “Majané” está en los valores básicos que el mismo contiene. El Majané no es un simple marco físico al cual podemos vestir metodologías o contenidos variados. El Majané es la metodología; el Majané son los contenidos. Metodología que nos permite verdaderamente experimentar y vivir momentos especiales, en el marco del grupo de pares o en grupos juveniles; esencia misma de la Tnuá. El vivir por nosotros mismos; el compartir no solo momentos determinados sino todo el diario vivir. Contenidos que reflejan los valores más profundos del ser humano y los que son bandera en nuestra educación: realización personal, ayuda mutua, compañerismo, trabajo en equipo, valor de la tierra y la naturaleza, vivenciar el liderazgo juvenil, apoyo, disfrutar de momentos entre jóvenes, etc.

Las posibilidades que la vida al aire libre ofrece en este aspectos son realmente extraordinarias. El joven, puesto en contacto con la naturaleza, se encuentra frente a problemas y situaciones que lo conducen a desarrollar su capacidad de inventiva y creación, despiertan en él la curiosidad por las cosas que lo rodean, le ayudan a encontrar aplicación práctica de muchas cosas teóricas, llevándolo a la comprensión de la absoluta necesidad que tiene que contar con los demás y que sus compañeros necesitan de él a fin de lograr los cometidos comunes.

Las actividades en el Majané obligan a realizar una serie de trabajos manuales (levantado de carpas, cocinar, etc.) y el aprendizaje y utilización de ciertas técnicas (observación, orientación, etc). Ello hace surgir en los jóvenes una gran confianza en la capacidad y posibilidades propias de cada uno, al realizar por si mismos una serie de cosas tan importantes dentro de la diaria convivencia.

La vida cotidiana de la ciudad, generalmente, hace que el hombre desaproveche una serie de facultades. Al despertar éstas ante las exigencias que impone el medio natural y al enseñarle a utilizarlas en servicio propio y de sus compañeros, el joven empieza a confiar en sus propias fuerzas y a sentir seguridad de si mismo.

Recopilado y escrito por Sergio Edelstein,
Rakaz Jinuj Hanoar Hatzioní HaOlamit

II. Importancia educativa de la vida en campamento

La tñua, como todo movimiento juvenil, entendiendo las necesidades de los jóvenes se puso entre sus metas más importantes permitir a los mismos el máximo desarrollo de sus capacidades y aptitudes.

Las características de sus marcos educativos la obligaron a utilizar metodologías y estrategias de trabajo específicas, como el trabajo grupal, el trabajo corporal, el estudio explorativo, la educación musical, el trabajo manual, el campamentismo y una gran variedad de actividades en la naturaleza.

La tñua “enseña haciendo”, en los campamentos se les enseña a los educandos conocimientos específicos que se ven obligados a utilizar en forma inmediata para poder desenvolverse en este nuevo medio. Jóvenes que en nuestra sociedad se ven por lo general limitados en la posibilidad de tomar responsabilidades, pues se les adjudica solo roles reservados para los niños, pueden y deben tomar responsabilidades por si mismos y por su entorno, permitiéndoles así incursionar en nuevos campos de experiencias y sensaciones que enriquecen su capacidad de juicio y acción.

La investigación académica de este área nos permite saber que la vida y el trabajo en la naturaleza eran el habitat de vida y actividad del hombre prehistórico. Para vivir necesitaba salir a largas expediciones, navegar en pequeñas canoas, bañar ríos, escalar montañas y salvar situaciones que hoy día definiríamos como “Solo”. (Raines, 1988-1989).

Más tarde comenzó a participar de expediciones y aventuras como parte de diversos rituales, para satisfacer su curiosidad natural, o para experimentar nuevas sensaciones.

Así, en Esparta los jóvenes pasaban duros adiestramientos militares en la naturaleza como paso a su adultez. En Roma capacitaban a sus jóvenes para entrar al ejercito por medio de actividades físicas intensivas (equilibrio entre el cuerpo y el alma). Los filósofos de esos días enfatizaban en sus enseñanzas la audacia, la precisión, la exactitud y la perseverancia como parte del esparcimiento.

En la Edad Media las aventuras eran privilegio exclusivo de los hijos de los Señores Feudales, por lo general estaban relacionadas con la actividad militar. Los niños eran preparados para ser caballeros por medio de severos

entrenamientos físicos.

Al fin del Renacimiento propuso el John Amos Comenius (1592- 1670) educar a través de objetivos concretos (como los utilizados por los antecesores) y una lógica sana. En el Siglo XVIII sostuvo Jean Jacques Rousseau (1712 – 1778), que la actividad física sana es el elemento más importante en la educación de los niños. Como Comenius, Rousseau estaba convencido que los niños debían estudiar de sus vivencias y no precisamente de los libros.

John Muir, creador del movimiento fundador de reservas naturales en Estados Unidos de América, sostuvo a fines del Siglo XVIII que es necesario utilizar zonas agrestes para “actividades – aventura”. El impulsaba a los visitantes en las reservas naturales a aprovechar de la estadía en estas zonas para realizar actividades que los obliguen a ser audaces permitiéndose sentir y vivir sensaciones imposibles de descubrir en otros medios.

Dewey, en su libro “Escuela y sociedad” (1899) sostiene que no se puede obviar de la importancia educativa del encuentro cercano e íntimo con la naturaleza. Dewey estaba convencido que los educadores debían utilizar el entorno físico y social de los educandos para crear en ellos vivencias acordes.

Kurt Hahn (1886 – 1968), uno de los precursores más importantes en el área de la educación experimental, estableció la premisa “Aprende haciendo”. Sus ideas las aplicó por primera vez en la escuela de Salem, en Alemania de los años 20. Para él la misión más importante de la educación es desarrollar valores como perseverancia, valentía, auto-control y por sobre todo consideración para con el prójimo.

Kurt Hahn estaba totalmente comprometido con los conceptos de la educación experimental y los de libertad intelectual de sus educandos, por lo tanto buscó la manera de transmitir los valores en los que creía sin caer en la indoctrinación. Así creó un entorno académico en el cual sus educandos eran partes de vivencias que los llevaban a descubrir por ellos mismos en forma espontánea el valor de los valores sociales. Los alumnos no adoptaban valores como lealtad, verdad, antes de haber descubierto en forma independiente el valor verdadero de estos códigos por su propia experiencia.

La conclusión de Kurt Hahn fue que dos categorías de actividades llevaban, en especial, a la construcción de estos valores. La primera, entrenamientos en zonas agrestes y aisladas y la segunda entrenamientos de salvataje. Con

algunos cambios, estos dos tipos de actividades, son las dominantes en lo que a “programas–aventura” y programas de “terapia por medio de actividades-aventura” concierne.

El objetivo de este tipo de programas educativos, hoy día como en el pasado, es adjudicar a los educandos capacidades e instrumentos para desenvolverse en medios inhóspitos y aptitudes para la vida que ayudan a su crecimiento y desarrollo personal. Habilidades como capacidad de planificar, trabajo grupal, capacidad de actuar bajo presión, vivenciar la toma de responsabilidades hacia sí mismo, sus pares y su entorno, vivenciar el ser líder y ser liderado y otras.

Por medio de este proceso educativo: explicamos, demostramos e inmediatamente ponemos en práctica los nuevos conocimientos. La educación, así se convierte en desafiante, dinámica y entretenida.

Los madrijim no son simples guías sino educadores que deben inspirar en sus educandos una ética ambiental, habilidades para el liderazgo, trabajo en equipo y una base sólida en técnicas específicas de la vida en al aire libre.

El reconocimiento y el manejo de los riesgos son críticos para el desarrollo del liderazgo y la seguridad. Debemos entender el riesgo como parte integral del proceso de aprendizaje y del ambiente por el cual viajamos o trabajamos. Creemos firmemente que el manejo de los riesgos se puede realizar a través de un buen juicio, basado en la experiencia, los conocimientos y la reflexión crítica.

Las áreas silvestres son lugares donde la naturaleza domina, donde las decisiones y sus consecuencias son reales. Por eso, las áreas silvestres son sitios excelentes para que las personas aprendan liderazgo. Las situaciones son reales y la retroalimentación inmediata. Un boguer de la tñua debe ser capaz de planear y liderar a sus compañeros en una excursión al aire libre exitosamente.

A nuestro entender las habilidades de liderazgo que son aprendidas en áreas silvestres pueden ser transferidas a diferentes campos de acción.

Viviendo en estas condiciones, lejos de las distracciones de la vida moderna, se ofrece una experiencia profunda que nos inspira y nos lleva a entregarnos hacia una ética medio ambiental. Creemos que a la tierra se le debe otorgar cierta dignidad que le es propia.

Este tipo de educación aplica la teoría de “liderazgo situacional”, un liderazgo

flexible que involucra a los miembros del grupo en la toma de decisiones, a un nivel variable según la experiencia del grupo y la naturaleza del problema enfrentado.

Es por ello que la tñua ve en el campamento y las actividades al aire libre un instrumento educativo ultimativo para la transmision de valores, el desarrollo del liderazgo de sus bogrim y el sano crecimiento de los mismos.

Ezequiel (Paísa) Kohan
Sheliaj b;Argentina 1996-1999

III. Historia del scoutismo

El movimiento scout fue fundado por Lord Robert Stephenson Smyth Baden-Powell, conocido como B.P. por todos los scout del mundo.

B.P. nació en Londres el 12 de Febrero de 1857. Su infancia estuvo llena de interesantes experiencias debidas a su espíritu de aventura, que lo llevó a explorar y observar todo lo que lo rodeaba. Como estudiante se destaco por su buen espíritu y gran habilidad.

A los 19 años ingresó, luego de difíciles pruebas, en el ejército; siendo trasladado a la India como subteniente.

Luego en Africa, con el grado de Coronel se ve sitiado por los Boers en la pequeña ciudad de Mafeking, donde la escasez de soldados le hace pensar en la posibilidad de entregar a los muchachos todas las tareas que no fuesen estrictamente guerreras, y su confianza se ve ampliamente justificada. El sitio dura ocho meses, hasta que tropas de refuerzo lo liberan de esa difícil situación. Esto sucede hacia el año 1900.

Se decide luego a continuar sus experiencias con los muchachos, y en 1907 hace su primer campamento con una tropa de scouts, en la isla de Brownsea, obteniendo magníficos resultados.

En el año 1909 se reúnen en el Cristal Palace más de once mil scouts.

Desde allí B.P. renuncia al ejercito y se dedica íntegramente al scoutismo. En 1916 funda los Lobatos y poco después los Rovers.

El primer Jamboree (reunión de todos los scouts del mundo) se realizó en Londres, y durante el mismo, el 6 de Agosto de 1920, B.P. es proclamado Jefe Scout mundial por los scouts de más de treinta y dos naciones.

IV. Equipo

Mochila

La mochila es uno de los elementos mas importantes para cuando se trata de un campamento móvil. En este caso uno debe moverse continuamente cargando pesos elevados que, de no contar con un buen equipo, terminaría dañando nuestro cuerpo. Para evitar esto hace falta tomar en cuenta varias cosas. Por un lado se tratará de adquirir una mochila que bien se adapte a nuestro cuerpo y que sea óptima para el uso que le daremos. También se pondrá mucha atención al material de la mochila, las costuras, hebillas, etc.

Es conveniente que la bolsa esté dividida en dos pisos o secciones con accesos individuales, que cierre herméticamente, que tenga bastantes bolsillos lo suficientemente amplios para meter la mano, etc. Los bolsillos pueden ser removibles. Los correajes no deben ser ni muy anchos ni muy angostos. Una mala elección de estos puede provocar quemaduras por fricción por uso continuo.

Quienes se dediquen al montañismo buscarán mochilas con cintas u otros dispositivos para enganchar herramientas tales como palas, cuerdas, grampones, etc.

Hay varios tipos de mochilas en el mercado.

1. Mochila sin armazón: Esta consiste en una bolsa con correas para sujetarla a los hombros. Como no tiene forma propia es difícil obtener una correcta distribución del peso, ya que la carga se va “acomodando” a través de los movimientos de la marcha. Va absolutamente pegada a la espalda por lo que es imposible la ventilación y con el inconveniente de que cualquier bulto mal acomodado se nos incruste en el cuerpo. Este modelo es ideal para paseos cortos, con poca ropa y alimentos.

2. Mochila con armazón externo: El armazón mantiene rígida la mochila y la separa del cuerpo proporcionando buena ventilación, además de ayudar a distribuir el peso sobre los hombros y la cadera. Lo ideal es que el centro de gravedad de la mochila y de quien la transporta estén lo más cerca posible. Es esto por lo cual la mochila con armazón es óptima para largas caminatas. Dentro de esta categoría se encuentran los cargueros. Son mochilas cuyo armazón continúa un poco mas para dar la posibilidad de llevar cargas eventuales o extras. El armazón puede adquirirse también en aluminio lo que elimina peso. En estos casos es muy importante verificar la calidad del material y de las soldaduras.

3. Mochila con armazón interno: Este es el modelo mas nuevo que hay en el mercado. Se las puede encontrar en una cantidad infinita de variedades. Están divididas en secciones, la mayoría tiene una buena cantidad de bolsillos (de cualquier manera estos se compran también por separado), las

hebillas de plástico evitan la oxidación, tienen cinturón y correas acolchadas y cuenta con correas exteriores para sujetar diversos elementos. De todas maneras es imprescindible controlar los elementos básicos de costura, materiales y otros para evitar disgustos. Cuentan también con un sistema, manual o mecánico, para ajustar las correas al cuerpo del caminante.

Es de fundamental importancia la forma de cargar la mochila pues realmente puede resultar un elemento de tortura si está mal organizada.

Antes de empezar a colocar las cosas en la mochila es aconsejable tenerlas todas a la vista para poder acomodarlas con criterio y orden. Las cosas más pesadas deberán ir situadas arriba para evitar el caminar inclinado hacia adelante. Se ubicarán en la parte superior o en los bolsillos los elementos de primera necesidad como la ropa impermeable, un abrigo, la comida y la vajilla, el agua, el botiquín, etc.

Es necesario no cargar cosas de mas. Tampoco llevar elementos sueltos en el exterior y tratar de cargar la mochila lo mas simétricamente posible. Para calcular el peso toma en cuenta también la comida y el agua.

Las cosas en el interior deben estar colocadas en bolsas transparentes o fáciles de identificar para mantener el orden y en caso de una inmersión accidental. Otra medida mas puede ser la de una gran bolsa en el interior.

La riñonera es muy práctica siempre y cuando no debamos utilizar el cinturón de la mochila. De todas maneras en las zonas demasiado transitadas el mas seguro llevar los efectos personales en una bolsita colgada al cuello. En la riñonera se llevará: agua, documentos, gafas de sol, crema protectora, vendaje, protector labial, libreta de notas, caramelos, etc.

Calzado de marcha

Para comprar un calzado nuevo, ten en cuenta el terreno, la estación del año y el peso que vas a llevar. Las botas resistentes son adecuadas para casi todo tipo de actividades. Las ligeras no son convenientes cuando se lleva una mochila pesada.

Antes de salir de viaje, usa los nuevos pares de calzado en casa para evitar que sufras ampollas. Si queda poco tiempo, humedece las botas de piel y llévalas puestas hasta que estén secas, pero no lo intentes durante la marcha. Una vez en el camino, examina los pies varias veces al día y cubre las rozaduras antes de que se conviertan en un problema mas doloroso. Al finalizar la caminata es óptimo cambiar el calzado por uno mas liviano y que permita la respiración del pie.

Zapatillas: Son cómodas pero no ofrecen tanta protección como las botas resistentes. El uso prolongado de las zapatillas con suela de espuma moldeada puede restar resistencia a los pies y hacerlos susceptibles a las heridas.

Bota de lona: Son ideales para las caminatas cortas mientras que el terreno no sea escarpado, pero ofrecen menor protección que las botas de piel. Se secan rápidamente luego de una lluvia.

Botas para el desierto: Tienen suelas resistentes y antes ligeros y porosos permiten que los pies respiren y evitan la entrada de arena caliente. Su altura protege los tobillos de la vegetación espinosa. En ante mojado tarda en secarse.

Botas de montaña: Estas botas son un término medio de peso, durabilidad y protección. Tienen una suela gruesa y grabada, y la parte superior es de piel resistente e impermeable. Los tobillos presentan un acolchado.

Botas para la jungla: Están diseñadas para un entorno húmedo, formadas con lona de secado rápido y una suela de goma.

Limpieza de las botas

1. Retira los cordones y las plantillas interiores y lava las botas para eliminar todo el barro, sobre todo la turba, ya que contiene ácidos que dañan la piel de las botas.
2. Deja que las botas se sequen completamente, pero apártalas del calor directo que podría agrietar la piel.
3. Una vez secas, frota las botas con un compuesto impermeabilizante, que se aplica con el dedo. Después guárdalas en un lugar fresco.

Productos impermeabilizantes

En general los productos (cera, aerosol de cera, aerosol de silicona, etc.) son adecuados para todos los tipos de calzados. Las botas de piel deberían impermeabilizarse poco a poco para permitir la adaptación. Los productos a base de cera son excelentes, aunque la silicona resulta mas efectiva que la cera para prevenir las grietas en condiciones de frío extremo.

La vestimenta

El principio del sistema de capas: Varias capas de tejido fino son mucho mas eficaces que una pocas capas gruesas que conservan el aire cerca de la piel y que se calientan con el calor del cuerpo. La temperatura corporal se puede controlar añadiendo o eliminando capas, abriendo cremalleras y botones para dejar escapar el aire caliente.

La capa interior: La primera capa que se halla en contacto con la piel debe consistir en una camiseta de algodón o una camiseta térmica de manga larga, que se ajuste bien al cuerpo, pero que no ajuste.

La segunda capa: La segunda capa debe ir mas suelta, aunque debe contar con la posibilidad de mantener el calor en el cuello y en las muñecas. También

puede consistir en una camiseta con cuello tipo polo, o una camisa con cuello, mangas sueltas y puños con botones.

La tercera capa: Esta capa debería ser un jersey de lana o una chaqueta ligera de fibra polar. Si te hallas en movimiento, incluso en el Artico, esta es la capa que debe quitarse para evitar un acaloramiento excesivo. Esta capa puede sustituir a la exterior en regiones templadas de clima suave, pero es aconsejable tener algo impermeable a mano.

La capa exterior: La capa exterior debe ser una chaqueta impermeable o que proteja del viento, o una combinación de ambas, según el clima en el que te desenvuelvas. En regiones de clima templado, el problema principal es la lluvia, aunque tienes la posibilidad de usar una prenda impermeable encima de la chaqueta.

Calzoncillos: En zonas de clima suave, esta capa puede consistir en unos pantalones cortos de algodón. La ropa interior térmica, especialmente del tipo largo con elásticos en los tobillos, únicamente se necesitan cuando las temperaturas son inferiores a los 0 grados, a no ser que tengas previsto permanecer inactivo durante un tiempo prolongado.

Pantalones: Los pantalones deben permitir la libertad absoluta de movimiento y ser de un material que se seque rápidamente cuando se haya mojado. En caso que se produzcan lluvias prolongadas, viste con pantalones impermeables, aunque estos, debido al material impermeable, pueden resultar incómodos por ser excesivamente calurosos.

Calcetines: Ten en cuenta las condiciones en las que tendrás que desarrollar las actividades para comprar los calcetines. Los calcetines gruesos de lana acolchan y aíslan los pies tanto de un suelo muy caluroso como muy frío. Los finos absorben el sudor y también pueden llevarse encima de otros mas gruesos para absorber la humedad. Los calcetines ideales para montaña son aquellos con una parte inferior acolchada y la parte superior mas delgada para permitir la ventilación y minimizar el sudor. Los calcetines largos de lana hasta la rodilla protegen de los rasguños cuando se llevan pantalones cortos. Ponte otros finos debajo para absorber el sudor. Puedes usar también un calcetín fino debajo de uno de lana y proteger a ambos con uno viejo.

Sombrero: Un sombrero de ala ancha protegerá su cabeza y cuello del sol. Bajo condiciones frías, húmedas o de viento, el sombrero evita la pérdida de hasta la mitad del calor corporal por convección desde la cabeza. Algunos sombreros presentan un solapado que evita la pérdida de calor por la zona del cuello y de las mejillas.

Polainas: Estas evitan que los pantalones se mojen por acción del rocío y que entre lodo y nieve al calzado.

Características de los tejidos para ropa:

Tipo de tejido	Ventajas	Desventajas
Lana	Es una fibra natural que conserva el calor hasta que está virtualmente empapada. No arde, sino que chamusca, en contacto con el fuego.	Absorbe una gran cantidad de humedad y se vuelve pesada cuando se moja. Tarda tiempo en secarse. Puede encogerse con el lavado.
Algodón	Permite la respiración. Es un buen material para la ropa interior y otras prendas de vestir que permanecen en contacto con la piel.	Es pesado cuando está húmedo, no es resistente al viento, y se rasga y arde con rapidez.
Fibra polar	Son ligeras y resistentes, y no absorben la humedad.	No soporta el viento. No se comprime fácilmente.
Materiales sintéticos y transpirables	Permiten que el vapor se evapore al mismo tiempo que aíslan de la lluvia.	El agua de puede filtrar por las costuras de esta clase de materiales. La suciedad puede tapar sus poros provocando una condensación en el interior de la prenda.

Saco de dormir

El descanso nocturno es tan importante como la comida caliente. El saco de dormir es un refugio para estar abrigado y seco, y proporciona una agradable sensación de seguridad. No lo pongas sobre el suelo desnudo, sacúdolo vigorosamente y airéalo al revés siempre que puedas.

Los sacos se confeccionan para su uso en diferentes condiciones. Es importante que sepas la temperatura media del lugar de destino y que compres un saco adecuado para la estación del año.

Un saco relleno de plumón es ligero, pesa poco y se dobla fácilmente. Los rellenos sintéticos son un poco mas pesados, pero mas baratos y mas aislantes, incluso cuando están húmedos. Es muy importante conocer la manera en que esta distribuido el material por dentro de la bolsa. Cabe recordar que hay mas fuga de aire caliente por las costuras.

Dentro de las categorías se distinguen: las bolsas de dormir corrientes con mayor o menor protección y las de alta montaña que no tienen cremallera.

Para que el saco sea cómodo y útil se buscará una cremallera solapada para evitar el frío metal, el extremo inferior con suficiente lugar para los pies pero

cuidando la aislación, un relleno uniforme en todo el saco, si es posible capucha y cordel, etc.

Para complementarlo existen varios artículos tales como la almohada inflable, la estera aislante y la manta de aluminio (estos dos pueden venir integrados), la funda para cuidar el interior de la bolsa, etc.

En caso de que se te rompa el saco deberás repararlo lo antes posible. Para un arreglo temporal puedes utilizar cinta adhesiva ancha hasta el momento que la cosas correctamente. Las roturas se pueden remendar con pedazos de la bolsa en la que viene el saco (generalmente son del mismo material). Además conviene llevar: tijera afilada, hilo resistente, imperdibles de varias medidas, dedal, cinta métrica, botones, alfileres, etc.

Carpas

Hay cuatro tipos generales de carpas que nombraremos y caracterizaremos. El primero es el de la conocida carpa “canadiense”. El segundo es el de las carpas “militares”. El tercero de las “estructurales”, y el cuarto de las nuevas “iglúes”.

1. Las carpa tipo canadiense: Es generalmente de algodón y es de las más conocidas. Su armado define sus características. Tiene una parte central que está compuesta por un techo a dos aguas y un piso, todo unido. Se sostiene mediante el uso de parantes y una cumbrera. Estos elementos a la vez sostendrán el sobretecho, el cual permanecerá casi paralelo a la carpa a fin de evitar filtraciones de agua. Una vez colocadas y ajustadas todas las partes estará a criterio del acampante el utilizar diferentes opciones que están disponibles en el mercado. Entre ellas se encuentran el alero (para extender la carpa formando una galería) y el ábside (utilizado para evitar el viento de cola y para cerrar la galería antes mencionada).

2. Las carpas militares: Están conformadas por una lona de algodón sin piso. Por no tenerlo es importante

COMO ARMARLA



evitar el paso de corrientes de aire por entre la tela y la tierra, así como poner algún tipo de protección en el suelo para protegerse de la humedad. La estructura es similar a la de la canadiense, pero mucho mas amplia.

3. Las carpas estructurales: Tienen los mismos rasgos que las militares, solo que son de un material mas fino y delicado. Se las puede encontrar con techo plástico y paredes de tela. Cumplen el rol de comedor al ser adicionadas a una carpa canadiense

4. Las carpa tipo iglú: Este nuevo tipo de carpas es de fibras sintéticas que pesan menos, son mas económicas y prácticamente imputrecibles. Su estructura es flexible y sigue el movimiento bajo la acción del viento. Se colocan en el piso y se la sujeta a este. Luego se colocan las varillas en forma cruzada y por último se coloca el sobretecho. Como el sobretecho va también casi pegado al suelo, se crea una especie de cámara de aire que evita las filtraciones y el frío. Sin embargo, al tener la tela mas delgada el sol la traspasa creando un molesto reflejo en su interior. Además son mas difíciles de ventilar por tener, prácticamente todas, solo un acceso.

Precauciones:

- ® Instalar la carpa en un lugar protegido del sol y donde no suelen caer ramas desde los árboles. El lugar deberá ser el mas alto de los alrededores para evitar inundaciones. Así mismo, hay veces que deben hacerse canaletas para deshacerse del agua caída sobre la carpa.
- ® Que los laterales de su carpa no estén en contacto con la tierra. Se echaría a perder la tela.
- ® Para todas es elemental la limpieza de la zona donde será colocada. Cualquier ramita puede molestarnos al dormir o, peor, romper el piso de la carpa.
- ® Los cierres deben cuidarse al máximo porque son los que nos protegen de la entrada de viento frío. Esto se logra con un uso cuidadoso y pasándole vela continuamente.
- ® La carpa debe ser ventilada durante el día.
- ® Se debe evitar dormir en ella si es que le da el sol directamente.
- ® Ninguna tela, especialmente el algodón, debe almacenarse estando húmeda.
- ® No tensar demasiado los vientos.
- ® Limpiar el interior antes de almacenar.

Higiene en la carpa

Pasemos al enunciado de los estrictos deberes de la higiene que impone la vida bajo la tienda.

Es indispensable mantener las ventilaciones de la carpa abiertas y desobstruidas. A la noche es el único lugar por donde se renueva el oxígeno que respiramos.

Dentro de la carpa se debe guardar el orden así como la limpieza. A la mañana se deberán ordenar los elementos y dejar ventilar el interior de la carpa. También pueden ser ventiladas las bolsas de dormir.

Para mayor seguridad, es necesario que se limpien las canaletas de la carpa diariamente.

El hacha

Si bien nuestro oficio no es el de leñador, en los campamentos el hacha resulta tan necesaria como el fuego. Es una herramienta de múltiples usos, y que tiene su propia manera de entenderse con quien la utiliza.



El hacha canadiense, también llamada “alemana tipo viscaíno” o “americana”, posee la particularidad de tener un mango de doble curva, que proporciona dos ventajas: en primer lugar el sostenimiento del hacha es mas firme; en segundo lugar, el empleo de dicho mango mejora notablemente el rendimiento del esfuerzo muscular y permite mayor precisión en el corte.

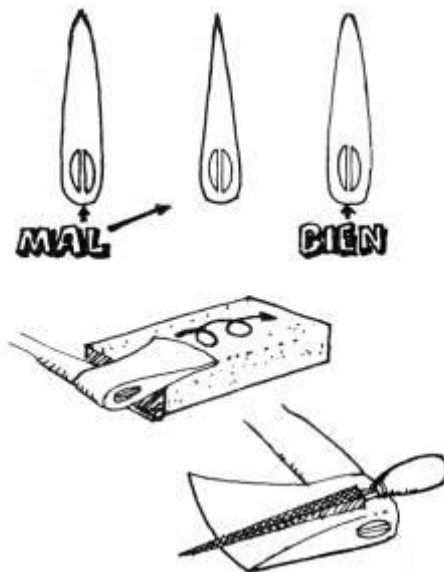
Conservación del hacha

- 1- Para que el mango guarde su resistencia es necesario que mantenga su elasticidad. Es aconsejable frotarlo periódicamente con aceite de lino.
- 2- Es muy común que, al usarla, el hacha quede mojada en su parte metálica (agua, rocío). Para evitar la oxidación es conviene secarla después de cada uso y engrasarla al terminar el campamento (también puede servir la vaselina).
- 3- No se debe dejar nunca el hacha sobre el suelo.
- 4- Nunca dirigir el hachazo hacia la tierra o la arena.
- 5- Mantener el hacha enfundada si es que no se usa.

Afilado del hacha

El corte o filo no ha de ser ni muy obtuso ni demasiado agudo. El primero únicamente puede servir en el caso de madera muy verde. El segundo presenta el inconveniente serio de debilitar la consistencia del hierro y hacer mas fácil las melladuras. El filo normal está en un justo equilibrio de ángulo.

1. Piedra circular: Es muy común ver afilar el hacha en piedras giratorias de alta velocidad. Esto es desaconsejable desde todo punto de vista. Lo aconsejable será –si se desea emplear piedra giratoria– utilizar la piedras de agua, especiales para afilar herramienta: llevan menos velocidad y puede mantenérselas continuamente mojadas, algo para tener en cuenta ya que el metal se destempla con facilidad al calentarse demasiado.



Para efectuar el afilado se procederá así:

- Se sostendrá el hierro con las dos manos, los pulgares por debajo y los demás dedos presionando el hierro sobre la piedra, lo mas cerca posible del filo.
- Calcular el ángulo de inclinación del hierro respecto a la piedra.
- Presión uniforme y calculada del hierro sobre la piedra.
- Desplazamientos laterales del filo sobre la piedra de afilar.

Aún cuando se haya empleado este método, es necesario hacer la terminación con el método de la piedra horizontal. En el comercio hay diversos “granos” (finos, medianos, gruesos).

2. Piedra horizontal al aceite: Es el método mas indicado para obtener el filo perfecto. Después de echar dos o tres gotas de aceite sobre la superficie de la piedra, se “pasea” el filo a lo largo de ésta con movimiento circulares. Es importante tener en cuenta el ángulo indicado anteriormente para el filo.

Problemas comunes

Generalmente pueden ser dos los inconvenientes con las hachas. Uno es la

rotura del mango y el otro el afloje del hierro.

Rotura del Mango:

Generalmente se debe a la excesiva fuerza con la que se impulsa el hacha en su trayecto hacia la madera. Es un error. El hacha ha de cortar por su propio peso.

La zona mas vulnerable del mango se ubica cerca del talón. El primer paso para cambiarlo es retirar el pedazo de madera que aún se halla unido al hierro.

La solución es sencilla:

- a) Se hunde el hierro en tierra húmeda, dejando sobresalir solamente el ojo.
- b) Se construye un fuego en pirámide por encima, de manera que la combustión carbonice el trozo de madera quebrado y posibilite su retiro. La tierra mojada impide que el corte se destemple.

Ajuste del nuevo: Para ello deberá disponerse de una cuña para madera de hierro, que se introducirá en la ranura previamente cerrada. Se golpea luego la cabeza de la cuña contra un tronco, sosteniendo el hacha por el mango, cerca del hierro. Al comienzo ha de golpearse suavemente, para luego aumentar la intensidad a medida que la cuña penetre.

Nota: Para mejorar el agarre también pueden emplearse clavos y tornillos.

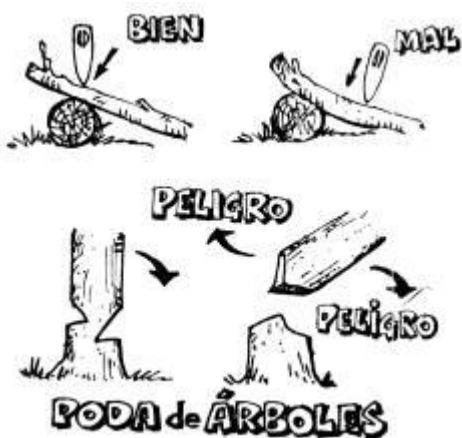
Afloje del hierro:

Todos los hierros enmangados con cuñas de madera o de metal terminan por aflojarse. Solo con mucha práctica puede hacerse un acuíñamiento perfecto. El mejor método para volverlo a ajustar parece ser el de dar un baño de aceite a la espiga antes de colocarlo. La dilatación de la madera seca permite un ajuste satisfactorio. Por lo demás, cuando se trate de un hacha que no se ha utilizado durante semanas o meses, bastará con ponerla en agua por dos o tres horas para que la madera se hinche y ajuste.

Cómo utilizar el hacha

La herramienta puede ser óptima, su preparación correcta, pero si falta habilidad para usarla, de poco servirá. Con algunas indicaciones precisas y sobre todo con bastante práctica, se llega fácilmente al uso eficaz del hacha.

1. El trozo de leña a cortar no se ha de atacar nunca perpendicularmente a su superficie. El ángulo de corte ha de ser de unos 60°.
2. Golpear luego alternadamente a izquierda y derecha del corte. El primer golpe sirve para levantar la astilla y el segundo –perpendicular a éste último– para cortarla. Es evidente que a medida que el tajo se hace mas profundo, los golpes han de ser mas numerosos de cada lado.



3. El apoyo del tronco que se desea cortar es de singular importancia:

- El suelo, al no ser consistente, amortigua el golpe e impide el corte.
- Apoyar una de las puntas del tronco en otro y golpear en su centro tampoco es la solución, ya que al encontrar el vacío debajo, oscila y se balancea.
- Solo si se apoya la madera que se va a cortar sobre un tronco y se efectúa el corte

el punto opuesto al de apoyo, lograremos salir adelante y sin mayores dificultades.

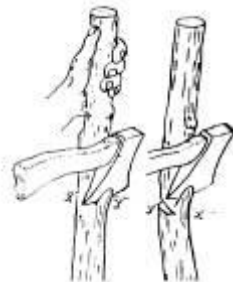
4. Puede prescindirse del apoyo cuando la rama no es demasiado gruesa. Se sostiene la leña con la mano izquierda en el aire, en sentido vertical y se golpea oblicuamente un poco debajo de la línea de corte. Después de dar media vuelta a la madera en la mano izquierda y de un segundo golpe encima de la sección a cortar, resultará fácil separar los dos trozos.

5. Un recurso muy usado por ignorancia y que está “prohibido” para quien sabe algo del manejo del hacha, es tratar de cortar la leña directamente sobre el suelo. Actuando de esta manera solo conseguiremos mellar el filo del hacha contra las piedras o arena que casi siempre se encuentran mezcladas con la tierra.

Está igualmente contraindicado servirse de un bloque metálico o mineral para el apoyo de la madera a cortar.

6. Es exponerse a recibir heridas graves mantener las maderas con el pie o con las manos, del lado hacia el cual se puede deslizarse el hierro del hacha.

7. Es conveniente, en tiempo demasiado frío, calentar el filo del hacha en una llama –nunca entre brasas– antes de utilizarla. El metal puede saltar fácilmente bajo la acción de un golpe violento.



Cuidados del hacha

- A. Nunca el hacha debe ser dejada en el suelo sobre la tierra.
- B. Tampoco debe ser enterrada. El filo se gasta, si hay piedras incluso se rompe.
- C. Tampoco debe ser clavada sobre un árbol vivo. Lo mejor es clavarla sobre un tronco seco.
- D. La forma correcta de tomar un hacha es con el filo hacia afuera.
- E. El hacha debe llevarse colgada en la cintura y detrás.
- F. Lo ideal es una cartuchera para proteger el filo y evitar accidentes.



Algunas precauciones

Además de cuidar el hacha, debemos cuidarnos a nosotros mismos para que todo salga como se desea y sin contratiempos. Así, por ejemplo, para llevar el hacha de un lado a otro, hay que tener en cuenta lo siguiente:

1. Es una acertada costumbre usar una funda para el hacha. Puede ser de cuero o de plástico flexible y grueso. Además de proteger la herramienta es una buena prevención contra eventuales accidentes.
2. Un error muy difundido: llevar el hacha sostenida por el mango del lado opuesto al hierro. Cualquier descuido puede causar un mal rato al quedar el hierro libre y sin control. Para evitarlo hay dos soluciones:
 - a) Tener el hierro en la mano y con el filo hacia adelante.
 - b) En caso de necesitar las dos manos para otro menester, colgar el hacha en el cinturón, detrás. Jamás ha de ponerse adelante, ya que un simple traspié puede costar caro.
3. Dejar el hacha tirada en el suelo es inconveniente, tanto para la posibilidad de accidentes como por la conservación de la misma (humedad, óxido). Siempre ha de dejarse clavada en un tronco seco, ya cortado.

Equipo personal

Esto incluye los objetos que cumplen funciones vitales y cuyo uso es frecuente. A esta pequeña lista ha de agregársele los ítems que se estimen necesarios por experiencia propia. Conviene que cada uno de estos esté envuelto en su bolsa impermeable.

- Navaja del ejercito suizo.

- Linterna.
- Cerillas impermeables.
- El mapa y su funda de protección.
- Brújula.
- Binoculares.
- Hilo de pesca.
- Cinta adhesiva.
- Bandas elásticas.
- Lápiz.
- Alambre fino.
- Imperdibles.
- Agujas, hilo y botones.
- Sal.
- Tiritas.
- Antibióticos básicos.
- Lupa.
- Pastillas esterilizantes.

Cantimplora

Si bien existe la posibilidad de filtrar el agua, es muy recomendable llevar un envase con agua potable durante la caminata. Es necesario mantenerlo lo mas limpio posible para evitar posibles contaminaciones. En condiciones de frío, hace falta un termo para mantener el agua caliente durante toda la noche.

Hay varios tipos de cantimploras:

1. De plástico con vaso: La mas usada para caminatas cortas.
2. Botella de acero: Aunque resistente, llena pesa mucho.
3. Botella de plástico: Es ideal pero debe ser mantenida lejos del fuego.
4. Termo: Preferiblemente de acero. El líquido se mantiene caliente o frío.
5. Tipo bolsa: La idea principal es no ocupar lugar mientras este vacía. Las grandes se pueden utilizar como depósito grupal al colgarse de un árbol en el campamento.

V. Las sogas y los nudos

Las sogas. Generalidades.

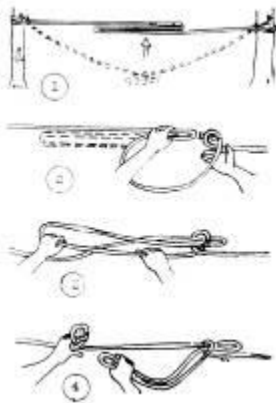
Las cuerdas que dan mejores resultados son las de cáñamo y las de abacá. Estas últimas tienen la misma elasticidad que las de cáñamo y mayor resistencia; además flotan sobre el agua, detalle de gran interés, pues si construyendo un puente o pasarela, se caen pueden recobrarse. A pesar de ello, tienen el defecto de inutilizarse si se mojan mucho. En la actualidad

también se usa, principalmente para hacer escalas, la cuerda de nylon. La cuerda individual debe ser de 10 a 12 metros de longitud y tan fuerte que pueda soportar con facilidad el peso de una persona mayor. El cálculo

aproximado de la resistencia útil de una cuerda se halla multiplicando su diámetro en milímetros por 6, con lo que se halla el número de kilos que soporta. Hay que tener en cuenta que un nudo hace a la cuerda mas floja.

Una cuerda debe estar siempre completamente seca; para ello debe estar al aire, nunca al fuego.

El elemento que sirve de base a la composición de toda cuerda se llama filástica, hilo de 2 mm aproximadamente, formado al retorcer de derecha a izquierda los filamentos o hebrillas de cáñamo. Con varias filásticas se forma el cordón, que resulta retorcido de izquierda a derecha. Varios cordones unidos forman la cuerda, que resulta retorcida de derecha a izquierda.



Los Nudos

Las características de un buen nudo son las siguientes:

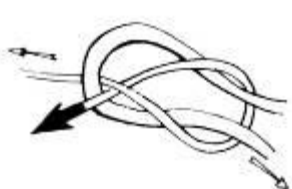
- que pueda hacerse fácil y rápidamente.
- que sea resistente y sirva para el fin deseado.
- que sea fácil de deshacer.

1- Margarita: Para disminuir la longitud de una soga, cuyas puntas no se puedan desatar (por ejemplo; si están atadas a arboles, etc.).

- a) Se dobla la soga del modo que indica la figura 1
- b) En las figuras 2 y 3 se ve cómo es que se hace un cote o seno y se introduce la presilla en la dirección de la flecha.
- c) En la figura 4 se indica la operación que se repite de la misma forma del otro lado.
- d) En la número 5 se ilustran las dos maneras de asegurar este nudo.

2- Vuelta de escota simple y doble: La vuelta de escota doble es el mas seguro de los dos. Se utiliza en especial para unir dos sogas de distinto grosor. El simple no es tan seguro porque tiene una vuelta menos. Hay que tener cuidado

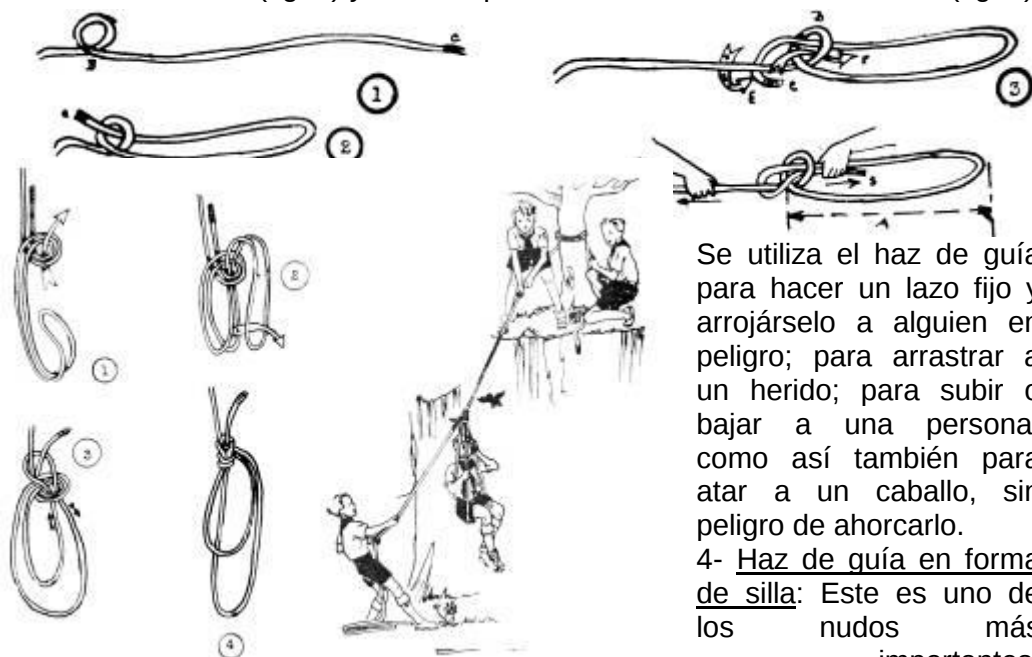
que los chicotes no están del



mismo lado. Si así sucede, se obtiene el nudo de tejedor.

3- Haz de guía: Se lo llama el rey de los nudos. Es un lazo fijo que una vez ajustado, no puede correrse. Para hacerlo, es útil recordar el infantil pero práctico cuento del conejo:

Había una vez una cueva (fig. 1), de ésta salió un conejo (fig. 2), el conejo dio la vuelta a un árbol (fig. 3) y al ver al perro, se volvió a meter a su cueva (fig. 4)



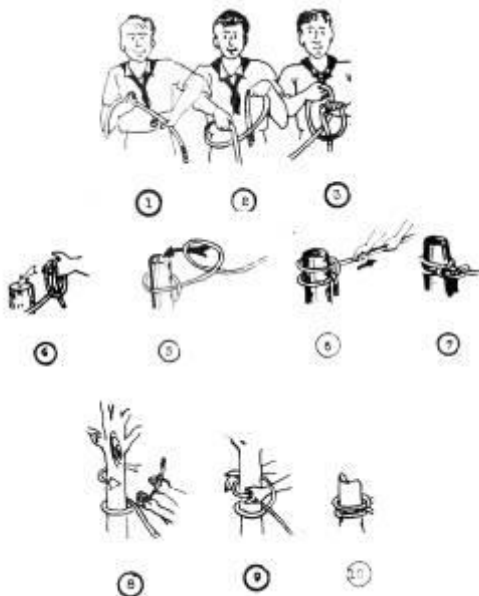
Se utiliza el haz de guía para hacer un lazo fijo y arrojárselo a alguien en peligro; para arrastrar a un herido; para subir o bajar a una persona, como así también para atar a un caballo, sin peligro de ahorcarlo.

4- Haz de guía en forma de silla: Este es uno de los nudos más importantes,

excepcionalmente bueno para las prácticas de rescate tal como lo indica la figura.

Desde abajo se ha atado una soga para controlar el descenso y evitar accidentes. Es un nudo utilizado preferentemente por los bomberos, marinos y alpinistas. Debe practicarse hasta lograr realizarlo en 20 segundos como tiempo muy bueno y 25 segundos como tiempo bueno.

5- Ballestringe: Se utiliza en especial para atar un cabo a un mástil, y



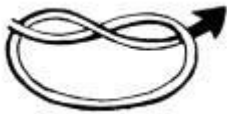
también, como su nombre lo indica, es utilizado para atar canoas.

En las figuras 1, 2 y 3 vemos la forma más sencilla para realizarlo siempre que sea posible asegurarlo a un poste desde arriba, como indica la figura 4.

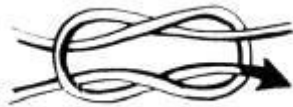
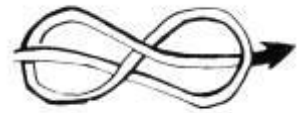
En las figuras 5, 6 y 7 vemos cómo se asegura a un poste y con un nudo de seguridad, ya que en el caso de una canoa, con el constante movimiento, es posible que zafe.

En las figuras 8, 9 y 10 vemos cómo se ejecuta el ballestringe en un árbol, cuando no es posible colocarlo desde arriba.

6- Medio nudo: Se utiliza para poner un botón o un remache en el extremo de una cuerda. También se usa mucho como principio o parte de otro nudo.



7- Doble: Es fácil de atar rápidamente y se utiliza para evitar que una cuerda resbale. Puede deshacerse sin dificultad.



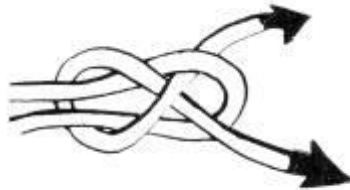
8- De envergue o de rizo:

Este es el que más usan los marineros para unir dos cabos, especialmente cuando acortan las velas. Es muy sólido cuando está tirante y es fácil de deshacer.

9- Vuelta de escota para cables pesados: Este nudo sencillo se emplea para dejar sujetos entre sí dos cuerdas o cables gruesos o pesados.

10- De estibador:

Difiere del nudo doble en que tiene una vuelta más y por consiguiente es de mayor tamaño.



Se utiliza igual que los otros nudos destinados al extremo de un cabo para evitar que se resbale o impedir que pase por un agujero, y es más resistente.

11- Cuádruple: Si se quiere hacer un botón o un remache de más cuerpo se utiliza este nudo como muestra el

grabado.

12-

Flamen
co para
unir dos



cuerdas: Es similar al nudo doble. La figura muestra los extremos de dos cuerdas unidas entre sí por este nudo, el que resulta muy seguro, porque en él cada botón aprieta más al otro y lo tiene bien sujeto.



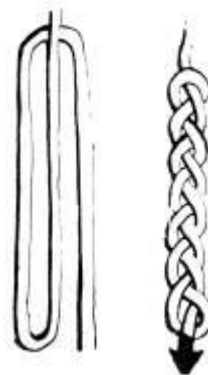
13- De cadeneta: Este es un método interesante y bien conocido para acortar una cuerda. Se comienza como en la figura, haciendo la vuelta del largo del trozo de soga

que sobra.

14- Llano para unir dos cuerdas: Este es un método eficaz y rápido para unir dos cuerdas. Se sostienen juntos los dos extremos, con suficiente margen para hacer el nudo.



Luego se toman las partes dobles y se hace el nudo llano, que se aprieta tirando de ambas partes a la vez.



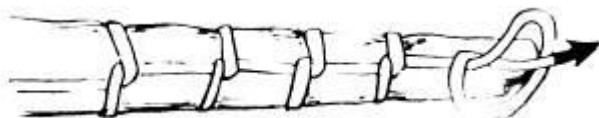
15- Ventolina: Es un nudo muy eficaz para atar una cuerda

a un gancho. No puede resbalarse y no se necesita que esté constantemente tirante para sostenerse. En dos sitios próximos entre sí, tuérase la cuerda en direcciones opuestas, y podrá pasarse la punta del gancho por las dos argollas que así se han formado.



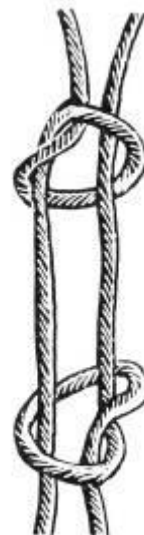
16- Pescador: Así llamado porque es el que usan los pescadores para unir eficazmente el sedal con el que pescan.

17- Pasante: Una serie de nudos llanos equidistantes; son muy prácticos para enrollar velas o lonas, y para atar una hamaca. En la casa, sirven para atar alfombras o cualquier objeto largo o angosto. Es un nudo ideal para construir un mástil con coligües.



18- Vuelta de braza o de arrastre:

Puede atarse muy rápidamente



NUDO DE PESCADOR

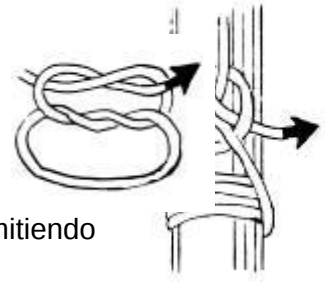
. Póngase el extremos de una cuerda alrededor de un palo, mástil o poste, y luego alrededor de la parte de la cuerda que ha quedado tirante, envolverla varias veces sobre la parte que quedó aplicada al poste. Se utiliza principalmente para arrastrar o remolcar maderos.



19- Para caños: Este es un nudo seguro que se hace rápidamente para izar objetos cilíndricos en posición vertical

20- De cirujano: Como

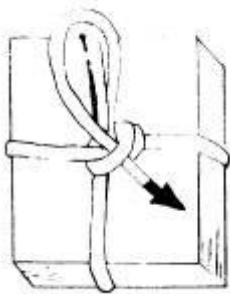
indica su nombre, se usa en cirugía. La primera parte se



queda en su sitio gracias a la fricción del cordel, permitiendo completar la segunda vuelta.

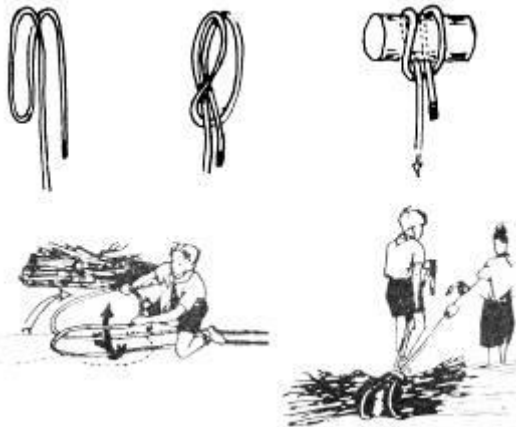
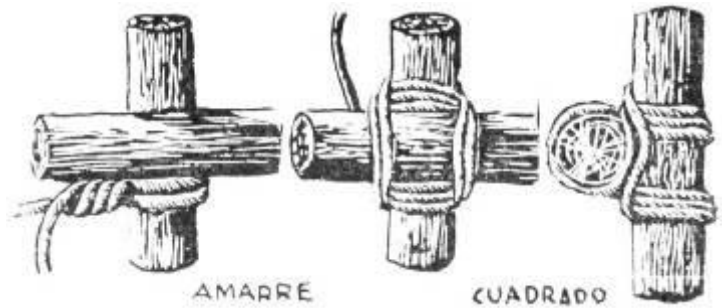
21- De molinero: Excelente para atar las bocas de sacos de harina o bolsas con cualquier otro material. Aquí desempeña un papel importante el dedo índice, y las vueltas siguientes pasan por debajo de todos los dedos.

22- De librero: Aconsejable para atar paquetes livianos, ya que pueden anudarse rápidamente y deshacerse con facilidad.



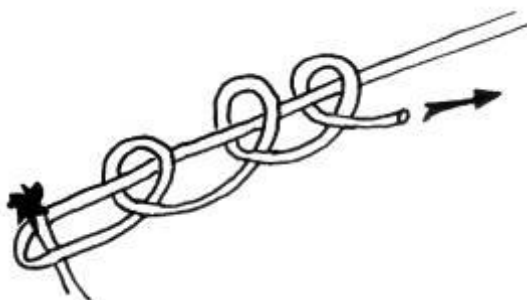
23- Simple: Este nudo es un simple “nudo corredizo”, pero de mucha utilidad. Como lo indican las figuras de abajo, es el nudo más práctico para llevar entre dos personas un haz de paja u otro objeto pesado que deba ser arrastrado.

24- Cuadrado: Esta forma de ligadura se emplea cuando deben sujetarse entre sí dos palos en ángulo recto. Se comienza haciendo un nudo ballestringe sobre el que está ya firme, dejando una pequeña cola en uno de los lados de la soga. Una vez fijado este nudo se coloca el otro tronco



por sobre el nudo y se comienza a pasar la cuerda por sobre y debajo de los troncos alternadamente y presionándolos entre sí. Recuerde que cada vuelta de soga debe ser ubicada sobre la anterior de modo que trabaje a las anteriores. Cada tanto se cruza diagonalmente y se continua en el sentido opuesto. Para tensar este nudo se dan vueltas por entre los troncos, de modo que solo se presionen las cuerdas. Para finalizar se hacen dos nudos comunes y se ata el sobrante a la cola que dejamos en un principio.

25- Corredizo: Este es un nudo específicamente para simular vientos de carpas. Se utiliza en caso de rotura de los originales o en caso de campamentos volantes. Uno de

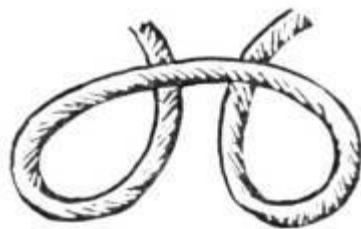


los extremos estará fijado a la carpa y el otro pasará por detrás de la estaca o rama. En la figura puede verse cómo es que se sigue con este nudo.

26- De un cote: Corresponde a la figura de la derecha.

27- De sapo:

Este nudo es especial para hacer una especie de manijas en



medio de la cuerda. Una vez hechas, estas no se correrán y son muy fáciles de deshacer. Se debe pasar el sector A de la cuerda por debajo de las sogas e introducirlo por la abertura B.

28- Salomón: Este es uno

de los nudos básicos para muchos de los trabajos de cabuyería:

- Preparar cuatro sogas; dos del largo del trabajo a realizar y otras dos cinco veces más largas. Fijar los extremos de las sogas con las cortas al medio (sogas centrales) y las más largas a los costados (sogas laterales).
- Pasar la soga izquierda por encima de la central y por debajo de la soga derecha. Pasar a continuación la soga derecha por debajo de la central y por dentro del espacio que queda entre la soga izquierda y la central. Tirar de ambas sogas.
- Repetir lo hecho, pero esta vez comenzar con la soga de la derecha. Pasarla por encima de la central y por debajo de la soga izquierda; ésta última se pasa por debajo de la central y a través del espacio que queda entre la soga derecha y la central. Ajustar el nudo tirando de los dos lados.

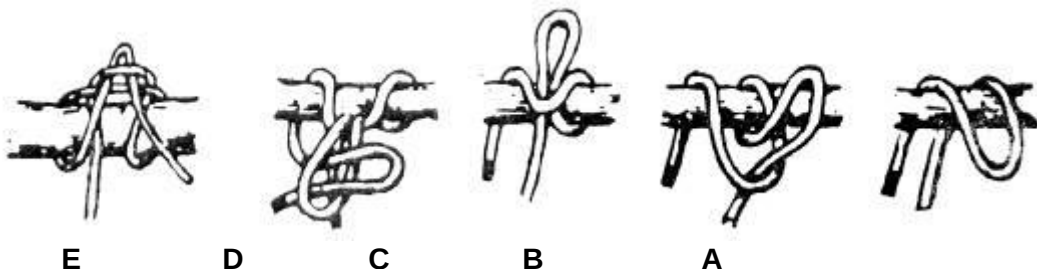
Observar bien. Se verá que en realidad se obtuvo un nudo llano dentro del cual pasan las dos sogas centrales. Continuar formando los nudos comenzando una vez con la soga



izquierda y otra vez con la derecha. Así se obtendrá una linda correa para diversos usos.

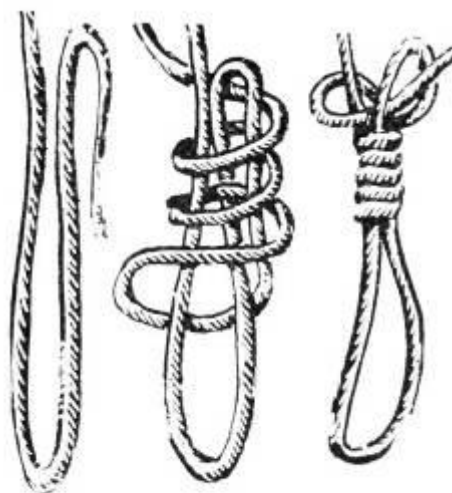
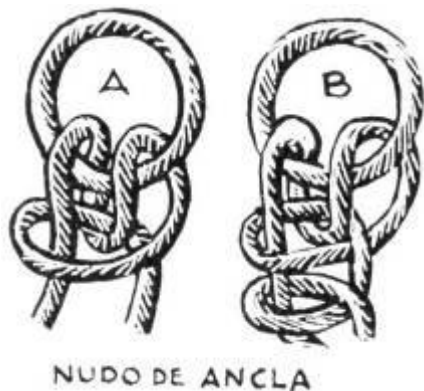
29- Para escaleras o puentes: Este es un nudo especial para hacer escalones con tronquitos sin que estos se deslicen. Como indica la figura.

30- Titán: Util para trabar sogas.

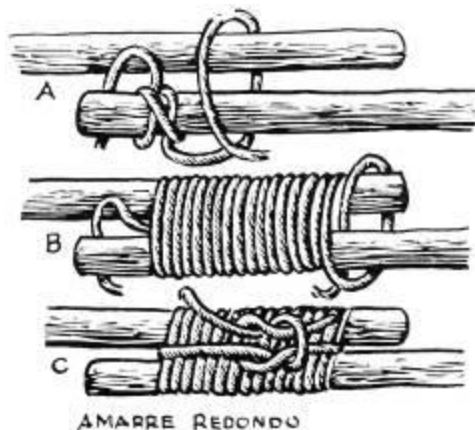


31- De ancla:

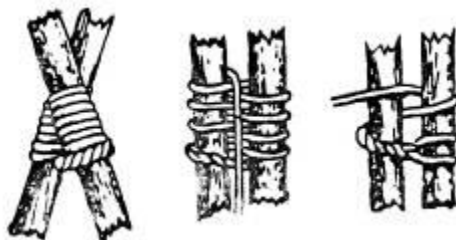
32-Corredizo de horca:



NUDO CORREDIZO

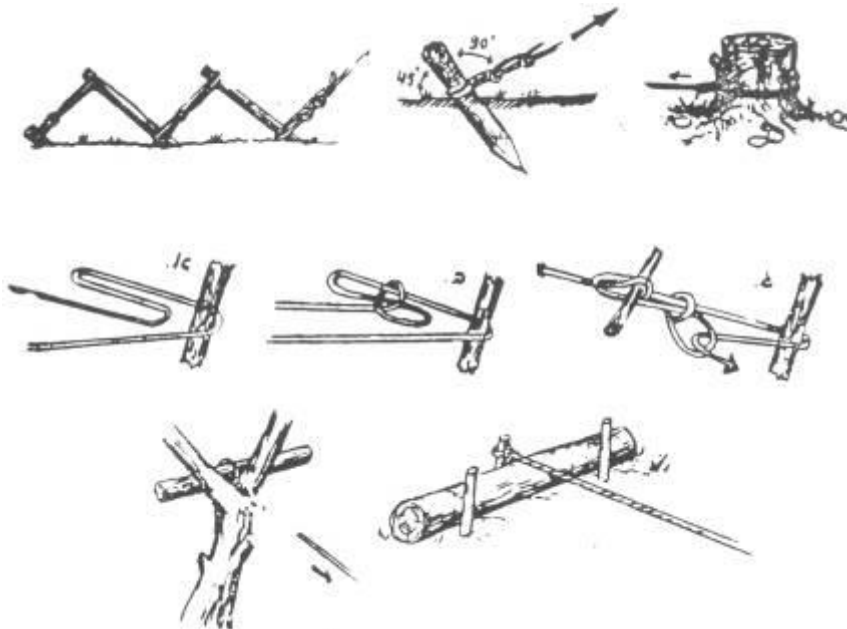


Unir palos que se usará, en la construcción un ángulo entre ellos deben permanecer



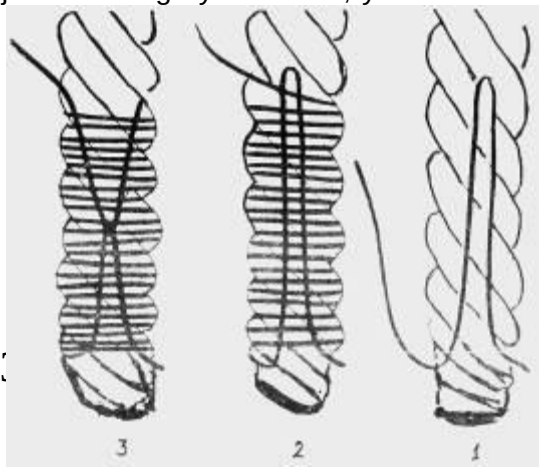
33- Otras maneras de fijar sogas:

Ligaduras



1- Simple: Para que la cuerda o soga no se deshaga, se refuerzan los cabos por medio de un ligadura.

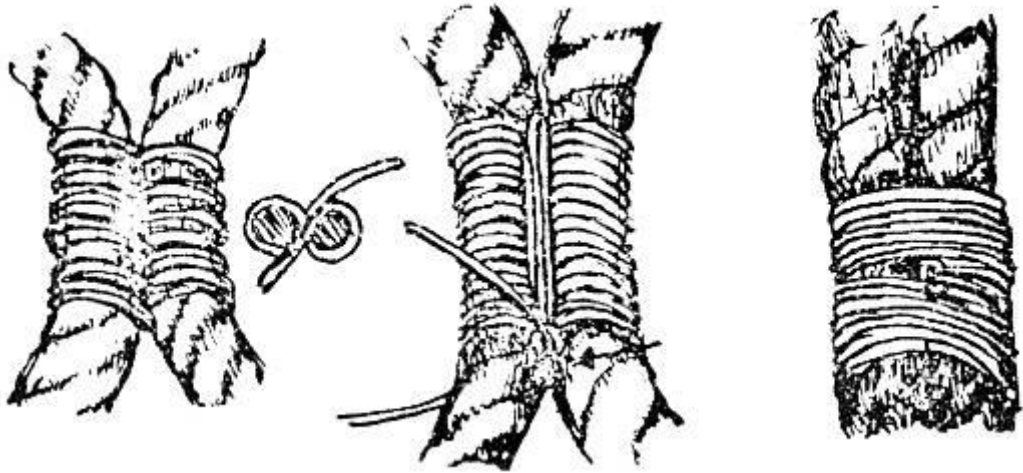
- a) Coloque sobre la soga, en el lugar que se quiere ligar, un doblez de hilo (es mejor un hilo de bordar de color, resistente y untado antes en leche o jabón). Un extremo del doblez será corto, y el otro, el resto del hilo a utilizar.
- b) Con el extremo mas largo envuelva juntos la soga y el doblez, y avance cada vez mas en dirección al doblez propiamente dicho; prestar atención que las ligaduras estén bien tensas una al lado de la otra.
- c) Como se liga la soga con un espacio mas ancho que la misma, pase el extremo de hilo que tiene en su mano por dentro del doblez, y tire del extremo mas corto que



dejó al comienzo, hasta que el dobles penetre por debajo de las ligaduras. Cortar las puntas sobrantes.

2- De unión: Esta ligadura se utiliza para unir dos sogas o dos palos de madera. Se lleva a cabo de la siguiente manera.

- Junte las dos sogas, una al lado de la otra.
- Se ligan las dos sogas juntas (como ligadura simple); el largo de la ligadura equivale a dos largos.
- Los extremos de tensión del hilo se pasan varias veces por la ranura que queda entre las dos sogas, para ajustar los filamentos.

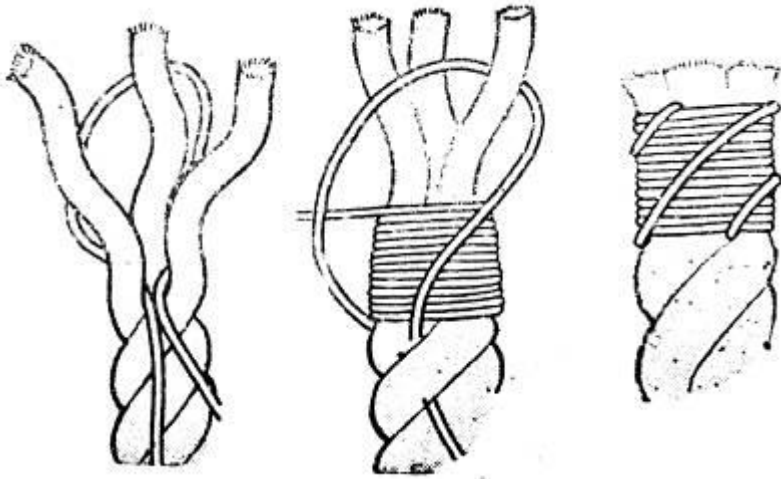


- Al final se atan los dos extremos del hilo con un “nudo llano”, para juntar las cuerdas. La ligadura en sí se puede hacer con vueltas de “ocho” en vez de vueltas simples.

3- Marinero: Nudo resistente que se hace en el extremo de la soga como así también en el medio.

- Separe los cabos de la soga en un largo de 3 cm. en el extremo del ligador haga un dobléz de unos 7 cm. Calce el dobléz sobre uno de los cabos de modo que de un lado se asome el dobléz unos 3 cm por dos senderos diferentes; por el otro, en el tercer sendero, los extremos del ligador, uno corto y el otro largo.
- Entretejer las soga nuevamente y pasar a su alrededor el extremo largo, adelantando hacia la punta de la soga. La ligadura será un poco mas ancha que el grosor de la soga. No envuelva el dobléz o el extremo corto.

- c) Encuentre la punta del cabo sobre el que calzó el doblez, inclínelo hacia afuera, suba el doblez, dóblelo a la derecha (en dirección que está entrelazada la sogá) y cácelo sobre el cabo inclinado. El doblez pasa ahora por encima de la ligadura de dos senderos de la sogá.
- d) Tome el extremo corto que quedó al principio y tire bien. Los hilos del doblez ajustarán la ligadura a la sogá y harán resaltar los senderos.
- e) Pase el extremo corto por encima de la ligadura y del tercer sendero (del cual salió) y átelo entre los cabos con el resto del extremo largo del ligador. Cortar el extremo de la sogá a 1 cm de la ligadura.

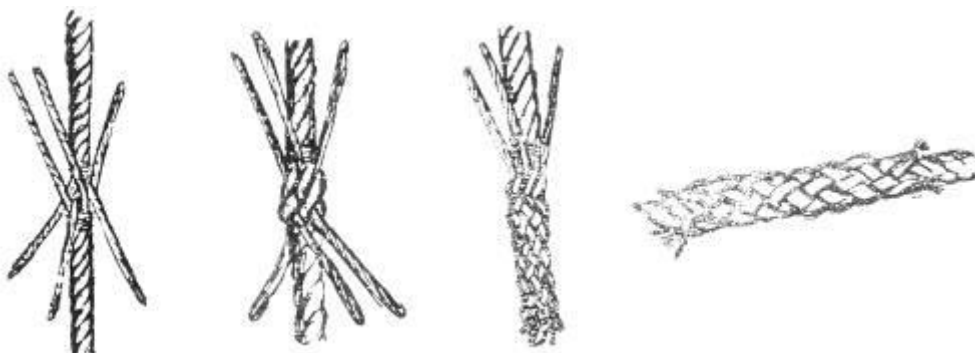


Trenzados

1- De cabos: Para asegurar cabos sueltos y asegurarlos a la sogá a fin de que no se deshaga, se los puede trenzar.

- a) Pasar el cabo que viene de la derecha por sobre el de la izquierda de la sogá. Torcer con fuerza la sogá en la dirección que se entrelaza (y de esta forma será mas grande el espacio entre sus cabos) en el lugar que se encuentran los cabos.
- b) Pasar uno de los cabos que se quiere trenzar por debajo del que está a su lado y tire. Pasarlo por encima del próximo cabo y por debajo del siguiente y así sucesivamente, tirando cada vez mas fuerte.
- c) Después del segundo trenzado sacar un tercio de las fibras del cabo y seguir trenzando; después del tercer trenzado sacra nuevamente un tercio y en la cuarta vez cortar el resto. Hacer lo mismo con el segundo cabo.

- d) Cortar las fibras salientes del trenzado. Hacer rodar el lugar del trenzado entre las palmas de sus manos.
- 2- Corto: Otro sistema para unir los extremos de dos sogas sin nudo y sin que pierdan casi resistencia:
- a) Deshacer unos centímetros de los extremos de las sogas que se quieren unir y entrelazar los cabos de una con los de la otra. Entre dos cabos de una, en el lugar que se empezó a deshacer, saldrá en sentido contrario un cabo de la otra. Alisar bien con las manos los tres cabos descendientes y la soga inferior.
 - b) Trenzar los cabos ascendientes con la soga superior; pasar cada cabo libre por sobre un cabo de la soga y por debajo del siguiente. Así se hará con los tres cabos y se tirará con cuidado. Hacer lo mismo con los otros tres cabos.
 - c) Trenzar otra fila con cada uno de los seis cabos, pero antes sacar un tercio de las fibras de cada uno. Trenzar una fila mas y sacar otro tercio.
 - d) Trenzar la última fila y cortar todas las fibras que sobresalgan.
 - e) Hacer rodar el trenzado entre las palmas de la mano. Es conveniente hacer una ligadura fuerte en el lugar del trenzado hacerla con aguja e



hilo).

- 3- Largo: Es esta una forma fácil y simple de unir dos sogas iguales de modo que no se note la unión y sin que la soga pierda resistencia.
- a) Deshacer unos 20-30 cm de un cabo del extremo de una de las sogas y cortarlo. Deshacer un segundo cabo del mismo extremo (la mitad del largo anterior) y cortarlo. De esta forma quedará una soga que hasta 20-30 cm del extremo tendrá tres cabos; desde ese punto tendrá dos cabos de 10-15 cm y hasta la punta tendrá solo uno.
 - b) Hacer lo mismo con el extremo de la segunda soga. Los espacios serán iguales en las dos.
 - c) Colocar las sogas una frente a la otra en forma paralela en un largo de

25-30 cm (un poco mas de la parte que se deshizo). Entrelazar el cabo más largo en el sendero libre entre los dos cabos de la otra sogá. Dejar de cada lado un pequeño resto de los dos cabos mas largos.

- d) Quedará así una sogá común en la que sobresaldrán en un espacio de 10 a 15 cm uno del otro, tres pares de cabos. Terminar trenzando el resto de los cabos dentro de la sogá. Es conveniente una ligadura marinera en



el lugar.

4- Alargamiento de una sogá: Si se quiere alargar una sogá en uno en unos pocos centímetros (10 por ejemplo), se podrá hacerlo con un trenzado largo en un sistema especial.

- En la sogá que se quiere alargar cortar con cuidado un solo cabo; deshacerlo 15 cm a cada lado (un poco de la medida necesaria para el alargamiento) y allí cortar otro cabo a cada lado. Prestar atención que no sea el mismo cabo que corte de los dos lados. Deshacer el cabo que se cortó hasta el lugar del próximo corte (30 cm) y de ésta manera se estará mas seguro.
- Se obtendrá entonces dos puntas de sogá como en el trenzado largo. Trenzar los cabos únicos uno sobre los otros. Quedará así una sogá de alargue de 10 cm pero en el largo de 30 cm estará compuesta de dos cabos solamente; en dos lugares sobresalen dos pares de cabos y un cabo en cada extremo.
- Entrelazar con los dos cabos un cabo especial de 40 cm, trenzar a la sogá los cuatro pares de cabos restantes y finalizar.

5- De ojo: Para obtener un ojo en medio de la sogá para usos varios, córtésela en el lugar requerido y trenzar los dos extremos uno detrás del otro en la sogá, con trenzado corbata.

6- Corbata: En el extremo de toda sogá scáutica debe hallarse una “corbata” que sirve para atar rápidamente diversos objetos, para hacer un lazo corredizo, para sostener una sogá, etc.

- a) Deshacer la sogá una docena de centímetros. Formar un doblez del tamaño que una mano pueda pasar por él (sin tomar en cuenta la parte deshecha) de modo que el extremo libre quede a la izquierda del doblez. Colocar los cabos uno al lado del otro.
- b) Tomar el cabo mas próximo a la sogá (el que se encuentra mas a la derecha) y hacerlo entrar por debajo de uno de los cabos de la sogá que está arriba. Tirar.
- c) El cabo central pasará por encima del cabo bajo el cual pasó el primero y mas cerca del doblez, por abajo del cabo que está debajo del mismo. Tirar.
- d) Continuación... Volver la corbata con la parte trasera hacia uno. Tomar el tercer cabo y pasarlo de izquierda a derecha, por debajo del cabo bajo el cual aún no se trenzó ningún otro. Tirar.
- e) Se obtendrá ahora el comienzo del trenzado corbata; pasar todos los cabos a un mismo lado. De cada sendero saldrá un cabo y a cada sendero también entrará un cabo.
- f) Seguir trenzando cada cabo por encima de otro y por debajo del que viene atrás. Sacar de cada uno varias fibras. Después de 3-4 trenzados, finalizar. Cortar las hebras que sobresalen o quemarlas al fuego con una vela o fósforo.
- g) Hacer rodar entre las palmas el trenzado, hasta que se redondee y adquiera la forma de la sogá. Se puede pintar de antemano los cabos y así se puede usar ese trozo de seña.



VI. Fogatas

Antes del fuego

Antes de encender el fuego, no debemos olvidar lo que hacen todos los leñadores: cortar alrededor todas las malezas, la hierba seca que puede incendiarse y llevar el fuego a la pradera o monte.

Si se incendia la hierba para limpiar, hay que hacerlo de poco a poco,

cuidándose mucho del viento.

Es necesario tener previsto, en las proximidades del lugar, elementos para combatir eventuales incendios, tales como tierra, agua, arena, una frazada, etc.

Cómo encender fuego

No se puede enseñar a encender fuegos con explicaciones, la única forma es recordar bien las instrucciones, y luego ejercitarse en preparar y encenderlo con sus propias manos.

Para cualquier tipo de fuego que preparemos, es necesario al comienzo preparar una buena base: tomando la navaja, cuchillo o hacha, cortaremos unos palitos bien secos, de madera blanda y con ellos haremos viruta, que es de fácil combustión. Una vez que hayan encendido las primeras astillas finas y ardan satisfactoriamente, prepara el fuego de forma gradual con ingredientes combustibles de mayor tamaño. Las ramas de diámetro mayor al de nuestros dedos será ese combustible principal. Por último utilizaremos troncos para mantener el fuego encendido toda la noche.

Algunas maderas resinosas chisporrotean demasiado durante la combustión y es mejor evitarlas. Entre ellas se encuentra el pino y el endrino. Otras, como las del aliso, el sauce, el álamo y el castaño no arden bien, y solo arden sin llama, mientras que el bambú produce pequeñas explosiones, si no se abre antes. Todas las maderas conviene que estén secas. Si el tiempo es húmedo o ha llovido, recurre a las maderas que tengan cierta protección de las condiciones climáticas. Si lo llovido no fue mucho, simplemente con sacar la parte de la corteza será suficiente.

Para proteger al fuego del viento se cavará una trinchera de unos 15 cm de profundidad.

Si salimos de campamento a un lugar que ha soportado climas secos últimamente nos será muy fácil encender un fuego. En cambio, si los días anteriores fueron muy húmedos necesitaremos un poco de ayuda extra. Entre estos se encuentran el encendedor, los fósforos protegidos con cera, el algodón, las pastillas de parafina y los palos de fuego.

Clases de fogatas

1- Pagoda: Lleva su nombre pues su forma se asemeja a la de las pagodas japonesas. Sirve para conseguir rápidamente buenas brasas. Es también el fuego típico de los



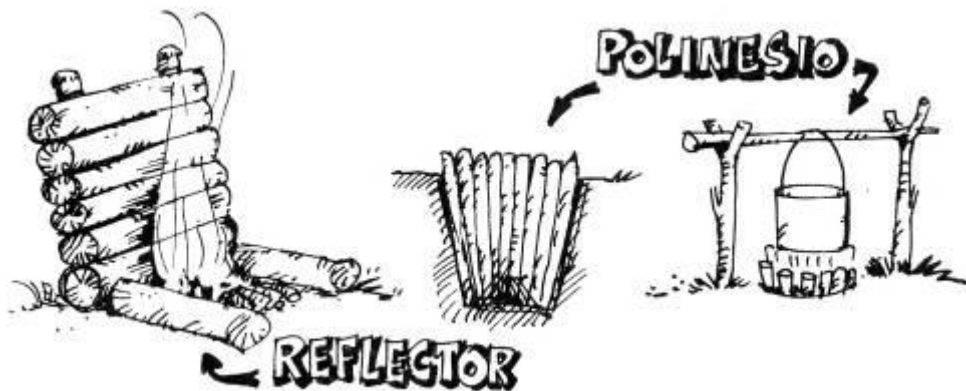
fogones. Se hace una pirámide en el centro y el combustible se coloca de a dos leños por vez ubicándolos alternadamente: dos transversales, dos longitudinales y así sucesivamente, tratando que se vaya achicando a medida que crece en altura. Es este el fuego que se hará en caso de que el suelo esté muy húmedo o mojado; al ser la base del fuego de leña verde, y las capas superiores de leña seca, el fuego tomará rápido y durará mucho tiempo.



2- De zanja o foso: Este tipo de fuego tiene la ventaja de no necesitar mucha experiencia ni mucho tiempo; es un buen fuego para una marcha o campamento volante, para cuando no se dispone de troncos ni piedras. Se prepara cavando una zanja de la longitud necesaria y de la dimensión de una azada: unos 20cm de ancho, 60cm de longitud y con pequeño declive,

orientada en el sentido del viento. Para apoyar la marmita se utilizan dos hierros o ramas verdes resistentes que se colocan transversalmente a la zanja. El calor se regula variando la ubicación de la marmita. Este fuego consume poco combustible y es más seguro que los contruidos a nivel del piso, sobre todo los días de mucho viento.

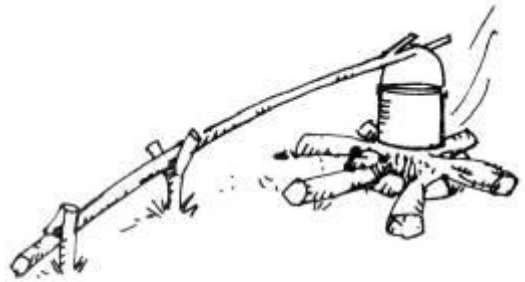
3- Polinésico: Se hace un hueco en la tierra de la forma y dimensiones de un cubo ordinario; en el fondo se coloca una piedra lisa, chapa, hoja de



lata, etc. Se enciende con ramas pequeñas en el fondo del agujero. Se conserva con troncos de 2 ó 3 cm de diámetro y de 30 cm de largo

aproximadamente, puestos a lo largo de las paredes; para activar la combustión se colocan ramitas de madera que ardan bien.

4- En estrella o indio: Se construye colocando en el suelo, como los radios de una rueda de bicicleta, varios trozos de madera de 25 a 30 cm de longitud y de 3 a 5 cm de diámetro. En el centro de los maderos de esta forma amontonados se colocan los materiales mas fáciles de prender. Esto puede ser hecho en forma de pirámide. Una vez encendido el fuego central, se van arrimando los troncos de madera colocados en estrella. La olla se coloca encima, de una rama o soporte rústico. Es un fuego intenso, pequeño y económico.



FUEGO INDIO

5- De corredor: se colocan dos troncos verdes y húmedos, paralelos y a la menor distancia posible, colocando entre ellos el fuego y sobre ellos la marmita. Si se colocan en ángulo se pueden apoyar marmita y sartén al mismo tiempo. El tiro se puede controlar colocando bajo un tronco una ramita que lo levante así el aire pasa por debajo, avivando el fuego. Si no se disponen de troncos se pueden usar piedras disponiéndolas en corredor, colocando sobre



EN CORREDOR FUEGO en PIRAMIDE

ellas los utensilios de cocina. Se deben elegir piedras lo más planas posibles.

6- Pirámide: Como primer paso



limpiaremos el terreno sobre el cual haremos el fuego. Luego amontonamos un poco de hojas secas, estopa, papel u otro elemento inflamable y con las ramitas construimos sobre ellas algo parecido a una carpa de indios, teniendo en cuenta no amontonarlos sino que halla espacio entre ellas de manera que el fuego “agarre” mas fácilmente. Por último, con un combustible más grueso hacemos otra pirámide rodeando la anterior, cuidando que quede una puerta orientada hacia el lado del cual sople el viento. Hacemos entrar por ese agujero un fósforo encendido, que fácilmente quemará las hojas secas, para que en pocos segundos nos encontremos ante un magnífico fuego, al que no dejaremos de alimentar cada vez con combustible más grueso.

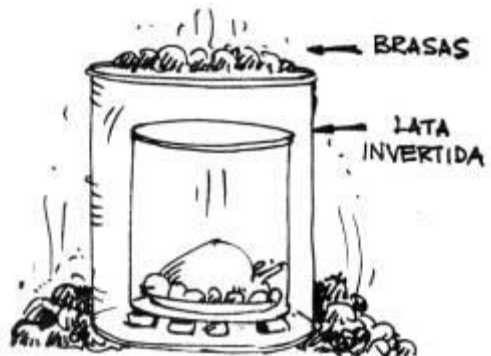
7- Reflector: No es muy conveniente para cocinar. Su función principal es dar calor, sobre todo para las noches de invierno. Se compone de un fuego hecho sobre el suelo y de un reflector formado por troncos apilados o piedras enfrentadas frente al viento, que choca contra la pared y aviva el fuego. Para cocinar se necesita un gancho del que se suspende la marmita. Es un fuego que sirve mucho para hacer pan y pizzas pues reemplaza a los hornos en su distribución pareja del calor.

8- En cruz: Es adecuado en casos de viento variable. Se componen de dos zanjas que se cruzan en ángulo.



Clases de hornos

1- Con piedras y una olla: Algo muy sencillo se puede construir valiéndose de una vieja cazuela, cubo, etc. Se pone sobre el suelo una piedra lisa o un lecho de piedras llanas que den vuelta a la cazuela. Se enciende el fuego sobre las piedras de modo que queden buenas brasas. Al cabo de unos 20 minutos, cuando la piedra esté lo suficientemente caliente, se quitan las brasas, se pone sobre la piedra lo que se vaya a asar, colocando la cazuela encima de forma que cubra



todo el interior; alrededor se añade leña fina para que dé llama, mantenga el fuego.

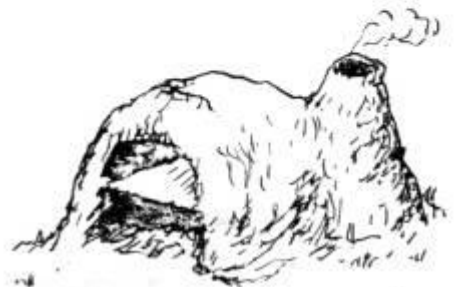
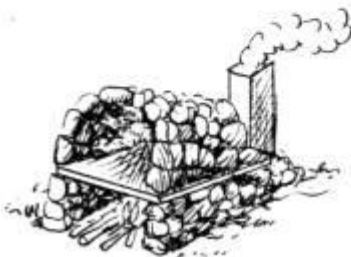
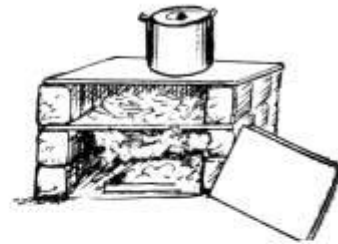
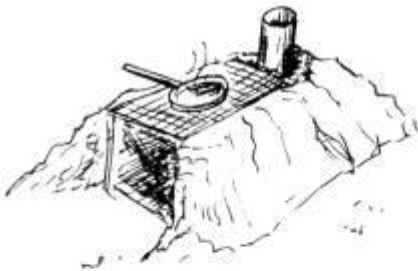
2- Con dos ollas: Se coloca el alimento en la más pequeña que se ubicará sobre tres piedras en las brasas. Se coloca la lata más grande tapando a la otra y por encima se colocan unas brasas. Alrededor de la olla grande se colocarán ramitas encendidas para mantener el calor.

3- Holandés: Se colocará la comida dentro de una olla a la que cubriremos con una sartén. Esta estará llena de brasas y a su vez tapada. La olla puede estar sobre brasas para que halla más calor.

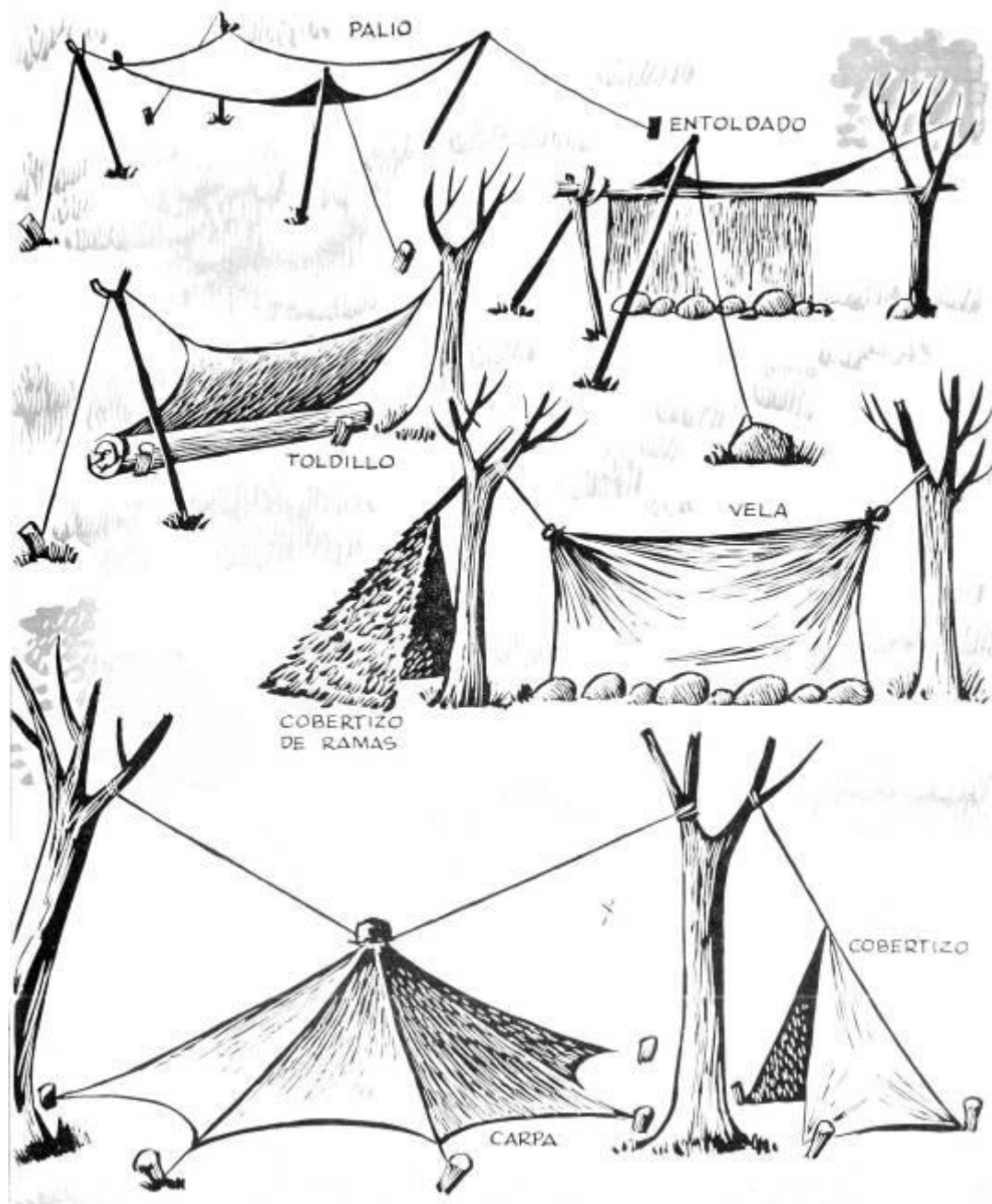
4- Con ladrillos: Se fomarará una especie de armario con la ayuda de ladrillos. La parte superior y un estante serán de metal. El fuego se hará en el piso de

manera de hallarse protegido del viento. El frente también puede cubrirse, dejando lugar para la respiración del fuego. La superior puede ser, también, de madera.

5- Otros tipos:



VII. Carpas tipo patrulla

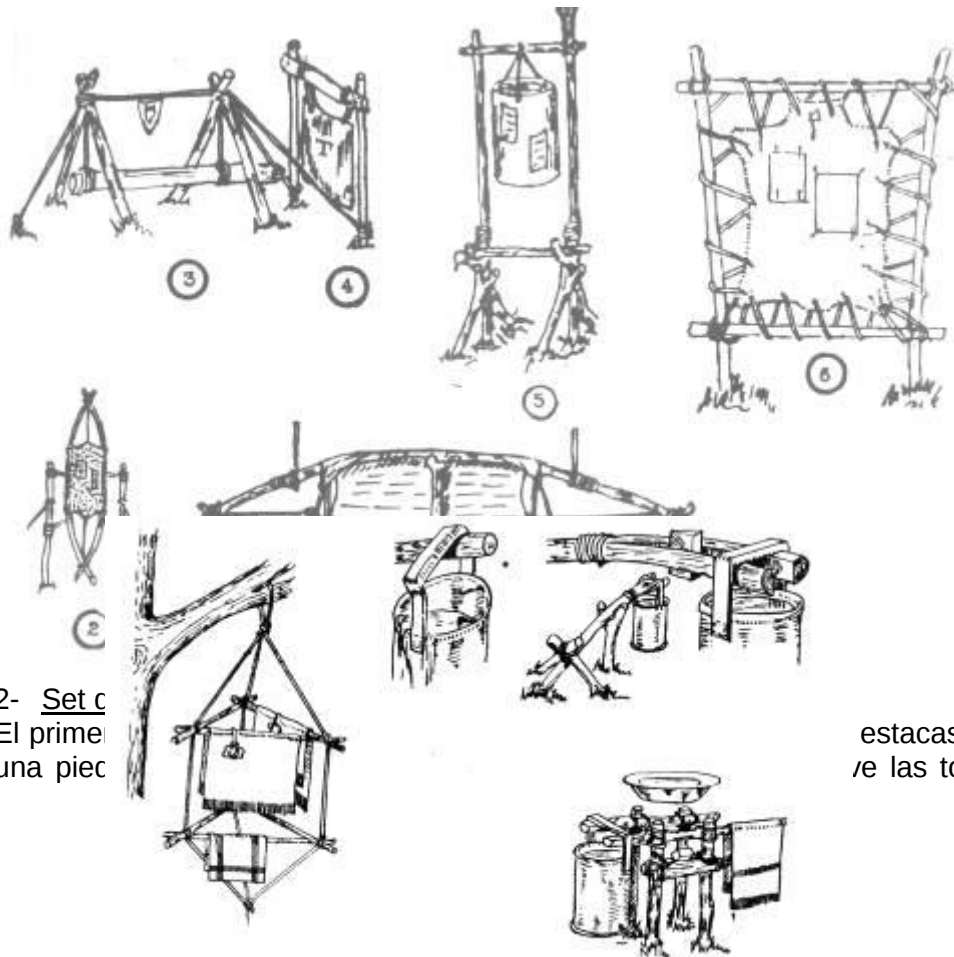


VIII. Patentim

Así se designan en Israel a todas las cosas originales –surgidas de la imaginación- ya sean representaciones en una concentración juvenil (con hurras especiales, marchas, etc.) o como lo que aquí se presenta, que facilita y da comodidad a la vida del tzofé (scout) en la naturaleza.

1- Itonim Scouticos:

- a) Este itón está hecho con dos ramas y un paño de lona u otro material, y está sostenido por dos sogas. También puede ponerse verticalmente con un soporte hecho con ramas y sogas.
- b) Otro tipo de itón construido con forma cuadrilátera.
- c) Este itón está realizado con un tronco de árbol, colgado y que gira, mostrando los escritos.
- d) Este es uno de los itonim más vistosos, se hace con un cuero, una piel o un pedazo de lona. Pueden agregársele troncos para mantenerlo más firme aún.
- e) Este tipo puede ser realizado con corteza de árbol y no necesariamente con planchas macizas.



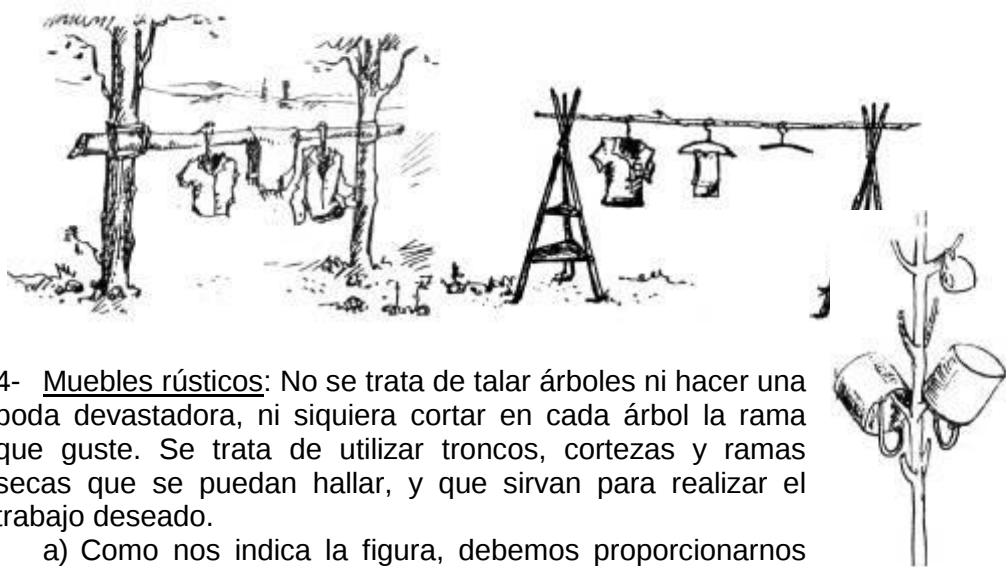
2- Set c El primer una piec

estacas. Con
re las toallas.

Luego pueden verse diferentes accesorios y detalles para complementar el patent.

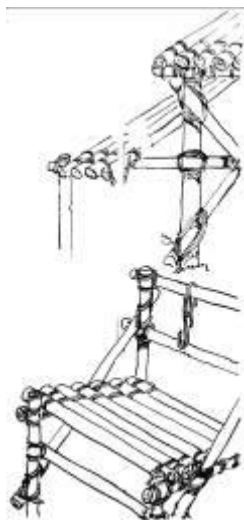
3- Perchero:

- a) Utilizando dos árboles.
- b) Con la ayuda de dos trípodes.
- c) Con una rama.



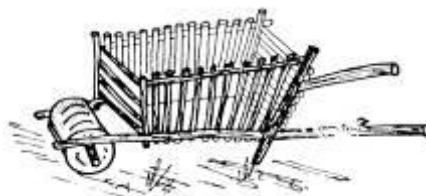
4- Muebles rústicos: No se trata de talar árboles ni hacer una poda devastadora, ni siquiera cortar en cada árbol la rama que guste. Se trata de utilizar troncos, cortezas y ramas secas que se puedan hallar, y que sirvan para realizar el trabajo deseado.

- a) Como nos indica la figura, debemos proporcionarnos de varas largas y de diversos tamaños y grosor, luego procedemos en la forma clásica para este tipo de construcción; enterrando profundamente las varas que harán de base, y asegurando el resto de las varas con sogas entre sí con sogas, o alambre cocido ideal para atar y unir varas. El ingenio hará el resto.



- b) Utilizando medios troncos se pueden obtener bancos, sillas, etc. Para la construcción de una silla no es necesario nada más que observar la figura.

- 4- Carretilla: Se deberá contar con un cilindro de madera o un cubo para luego redondearlo. Para realizarla básiase en la figura.



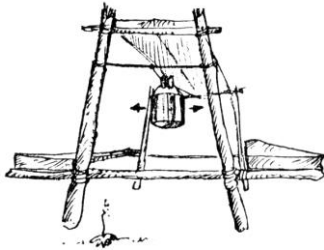
6- Escoba: Utilizando una vara y ramas secas. Puede usarse también paja, que será fijada al palo mediante una soga.



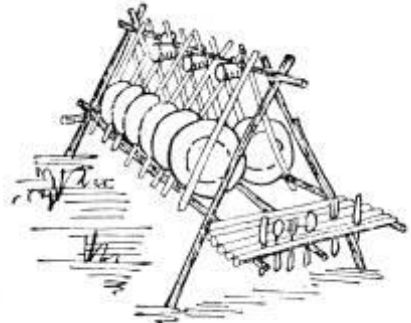
7- Patent para platos y tazas: Fácil de construir y muy práctico especialmente para colocar dentro de las carpas, donde muchas veces los cubiertos y demás elementos de comida se encuentran sin orden y cubiertos de polvo.

8- Recolector de residuos:

Tirando una soga entre los dos extremos de la mesa, colgamos un balde u otro recipiente

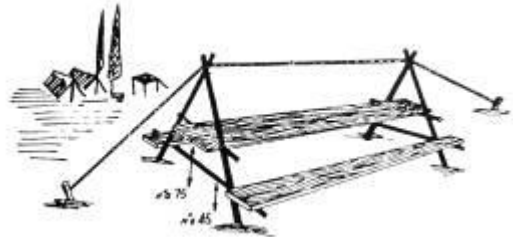


recolector de las sobras de comida. El mismo cuelga y avanza mediante una rueda de roldana pequeña.

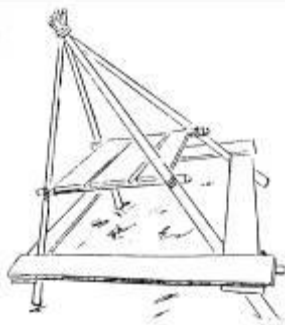


9- Mesa para comidas:

a) Esta simple y efectiva mesa que vemos en la figura se construye bien en campo llano o bien utilizando dos árboles que ocuparán el lugar de las estacas en la figura. Para la misma debemos de proveernos de cuatro varas largas de 2.20 m cada una. Siguiendo la figura nos damos cuenta de los elementos que debemos utilizar para finalizar la construcción.



b) Esta mesa piramidal la podemos utilizar como mesa transportable. Una vez construida ofrece gran fortaleza y solidez. Las varas



principales tienen 2.20 metros de altura y los tablones con los cuales construimos los asientos 1.60 metros de largo.

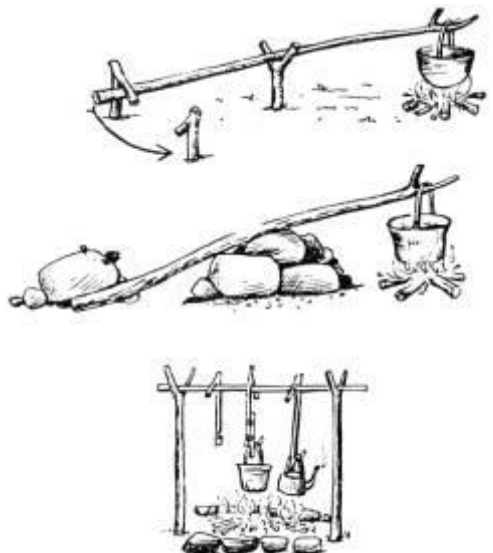
10- Horno a kerosén: Sobre un horno fijo, unimos un hilo d alambre que parte de una lata de kerosén (con un agujero en la parte donde sale el alambre que permite el goteo del combustible) y va hasta el centro del fuego, manteniendo de este modo un fuego alto y fuerte.

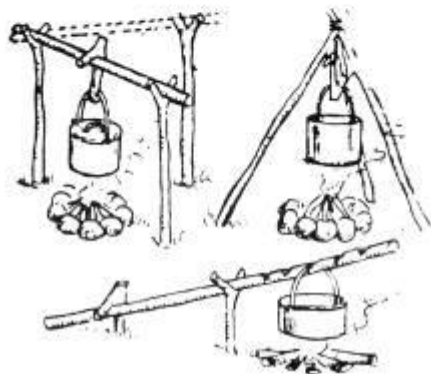
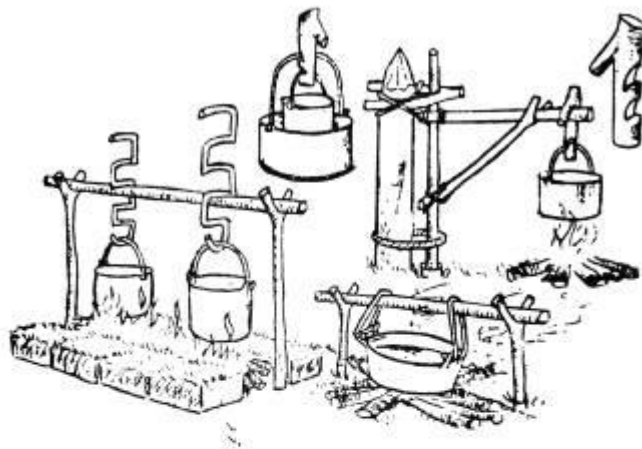
11- Soporte para ollas:

- a) Con una vara intercambiable entre dos estacas.
- b) Con una vara fijada con unas piedras.
- c) Con una vara fija con muescas de graduación.
- d) Con una rama y dos ramas "V".
- e) Con una rama y tres ramas "V".
- f) Con un trípode.
- g) Con bisagras.

Ver diferentes tipos de ganchos:

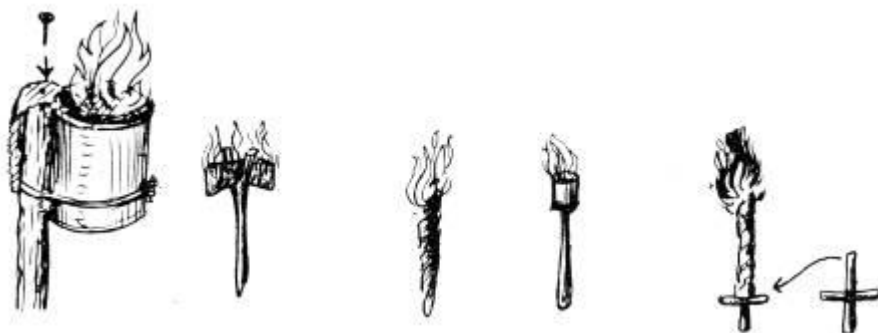
- h) Simple.
- i) Doble.
- j) Metálico.





12- Antorchas: Pueden ser para alumbrar el campamento o para cargar encima al caminar.

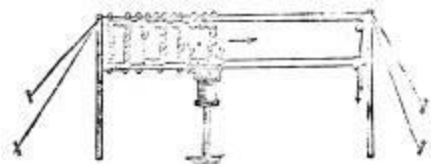
- a) Para alumbrar: Se la puede utilizar como antorcha fija o para llevar con uno. Tomamos una lata cualquiera de conservas y la abrimos en una de sus bases. La tapa que abrimos no la tiramos sino que la utilizamos para sostener más fuerte aún la antorcha. La lata es luego fijada a un listón (tronco delgado) de la altura que creamos conveniente. En su interior colocamos la mecha (un trozo de trazo) y a su alrededor arena o inclusive tierra. Echamos sobre el contenido kerosén y así tenemos una antorcha potente. La duración dependerá del tamaño de la lata y de la cantidad de kerosén que dispongamos.
- b) Otros tipos: De construcción más sencilla, sirven para alumbrar un



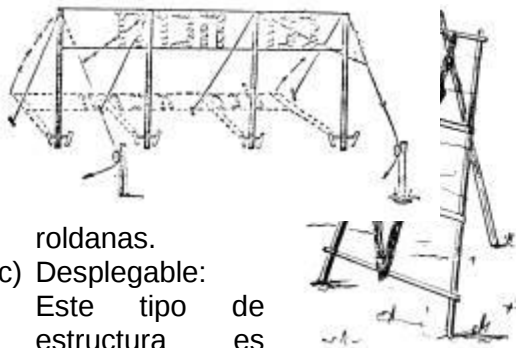
cierto terreno (cuevas, bosques, etc.); su duración es limitada.

13- Ktovet esh: frases, lemas o figuras determinadas pueden servir de fondo para estos trabajos. El efecto que obtenemos logra su mayor efectividad en terreno completamente oscuro y cuánto más grande sea el trabajo.

- a) Común: Como indica la figura, es simplemente un par de postes unidos con dos franjas de alambre paralelas entre sí. El alambre se cubrirá con estopa, tela arpillera, etc.



- b) Levadizo: El dibujo muestra a este ktovet esh compuesto por varios tramos de alambre que se levanta al tirar de dos sogas dispuestas a tal fin y con la ayuda de dos



- roldanas.
c) Desplegable: Este tipo de estructura es similar a la del

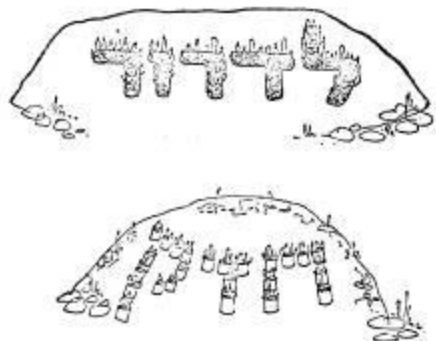
simple. La diferencia radica en que las letras se deslizarán por los alambres paralelos y estarán unidas para poder tirar desde uno de los extremos.

- d) Con impacto: Esta dividido en dos partes. Por un lado estará la estructura simple y por el otro un objeto encendido que, deslizándose por una suerte de omega, impactará en el primero. Este objeto puede ser un pequeño ktovet esh.

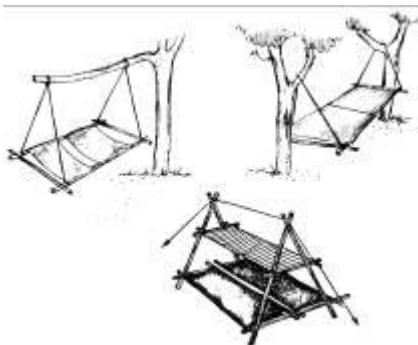
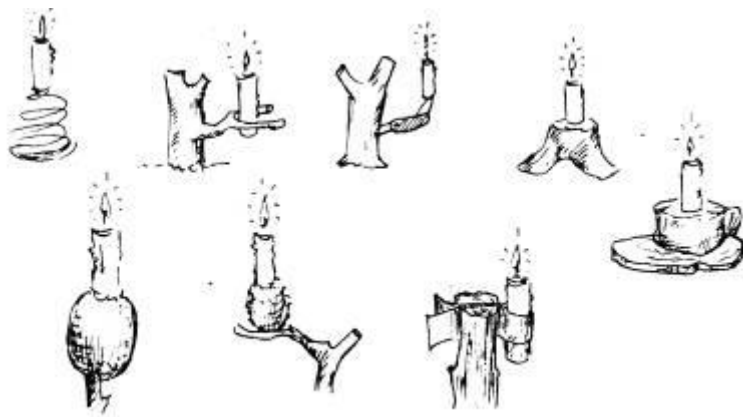
- e) Plegable: Esta es una prueba más de que los patentim se basan en la imaginación del scout. En este caso los troncos serán en dos partes de modo que la parte superior quede recaída sobre la inferior. Una vez encendido el combustible se procederá a desplegar la parte superior por lo que será legible la frase que se halla escrito.



- f) Con dibujo: Para estos casos será más práctico hacer una especie de parrilla en un cuadro de madera. Luego se facilitará la tarea del dibujo. Si es común hacer figuras se puede pensar en dejar ya construido el cuadro y utilizarlo continuamente.
- g) En el suelo: Para ellos se podrá utilizar tanto latas de conserva con combustible como así también bolsitas de papel con arena y velas, etc. El sector deberá estar delimitado para evitar accidentes (puede hacerse con piedras, etc.).
- h) Como parte del torem: Este caso es mas bien de decoración y de ambientación.
- i) Como parte de un circuito: Ya sea para decorar o para obstaculizar a los janijim. Puede estar presente en el omega, en los puentes colgantes, puede ser un obstáculo a saltar o simplemente marcar el camino.

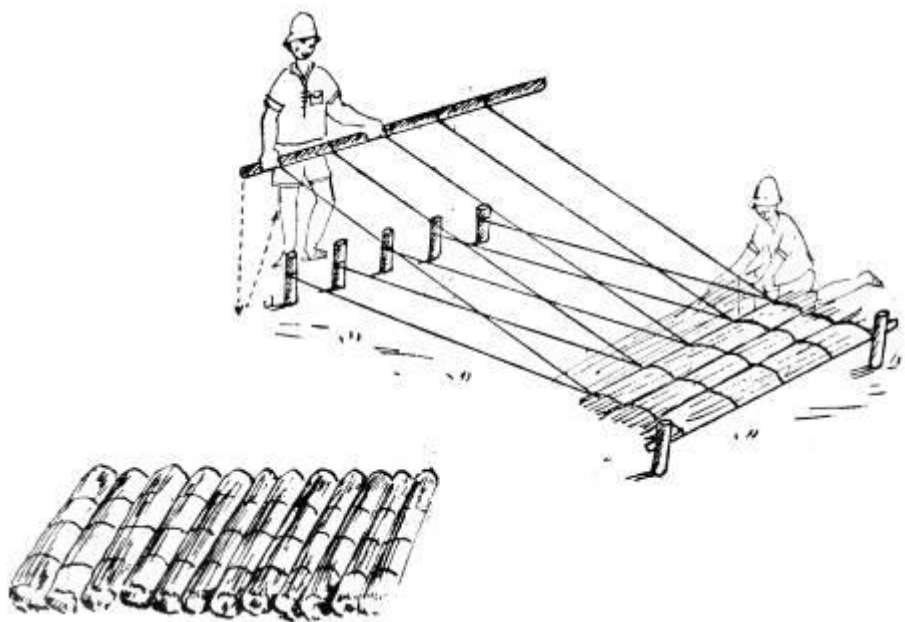


14- Candelabros:
Para hacer
pequeños
referentes en la
oscuridad o
simplemente para
hacer un kabalat
shabat en la
naturaleza.



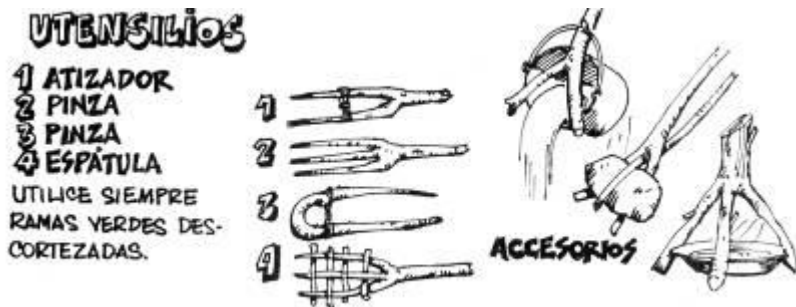
15- Hamacas: En todos los casos las podemos construir con frazadas o bolsas de arpillera. La frazada se sostiene de la misma forma como construimos una camilla. Las hamacas pueden ser para recostarse o para sentarse.

16- Colchones: Plantar sólidamente en tierra un armazón de estacas, a 50 cm de altura: dos a un lado AA unidas por un travesaño T, y otras cinco (B, B, B, B, B) al otro lado, a unos 7 m de distancia de las primeras. Las estacas B enlazan el travesaño T por medio de fuertes cordeles paralelos, bien tirantes. En el travesaño T, parten de los mismos puntos de amarre otros cinco cordeles, de unos 8 m de largo y mantenidos paralelos por una barra de madera llamada M, a la cual van atados. La barra M sirve para el manejo del telar así constituido y que requiere de dos acampantes para su funcionamiento. El primer acampante sostiene la barra M y el otro se encarga de colocar la paja, los juncos, las cañas, etc. que constituyen el colchón. A este efecto, el primer acampante deja colgar los cordeles movibles ligeramente por debajo de los cordeles fijos tendidos entre la estacas. El segundo acampante extiende



entre los dos juegos de cordeles una capa de paja más o menos espesa. El primero, levanta entonces la parra M, a fin de ajustar la paja contra los dos juegos de cordeles; para terminar la compresión, retrocede un poco hacia las estacas A, y ejerce una tracción en sentido opuesto: la paja va formando manojos apretados que el segundo acampante ata sucesivamente y mantiene por medio de tres cordeles; la operación continua hasta que el colchón queda formado por la unión de manojos sucesivos. Cuanto menos gruesos sean los manojos, más apretado será el colchón y tendrá la apariencia de una estera de gran espesor. El armazón y los cordeles deben ser muy sólidos para resistir la tracción. Con un telar más ligero se podrían confeccionar cortinas o esterillas.

17- Utensilios y accesorios varios: Son de mucha ayuda en la cocina scáutica.



IX. Armado del campamento

Tipos de campamento

El camping no siempre tiene por finalidad el deseo de pasar una temporada al aire libre; muchos campamentos constituyen simplemente un lugar de reunión y descanso para personas que en el día se dedican a actividades deportivas; otros en cambio son centros de descanso y acopio de materiales cuando se trata de campamentos científicos, realizados con fines de estudio de algunas de las características de la zona. Analizando todas estas posibilidades, señalaremos los diversos aspectos que presenta cada variante:

1. Campamento volante: Los acampantes que tengan como objetivo conocer diversos escenarios encuentran en el campamento volante el medio idóneo para concretar su intención. En este tipo de empresas de debe estudiar con anticipación la ruta a recorrer, los lugares donde se podrá acampar y los poblados donde abastecerse.

Debemos efectuar un muy exacto estudio sobre nuestras posibilidades físicas y la cantidad de kilómetros que diariamente recorreremos. El equipo deberá ser muy liviano, lo imprescindible para pasar la noche y esperar al día siguiente, para proseguir la marcha. Cada varios días será conveniente realizar un alto para recuperación de fuerzas y repaso del equipo.

2. Campamento fijo: Este tipo de campamentos requiere por lo general lugares que brinden comodidad y distracción. Esta parecería ser su característica principal.

El equipo es pesado y se justifica que lo sea, porque abastecerá las necesidades del grupo durante la estadía. Como por consiguiente el traslado de los bultos es complicado, debe elegirse lugares de acampe cercanos a estaciones de tren o de ómnibus, o carreteras de gran circulación donde es posible a veces contar con los buenos servicios de los conductores particulares.

3. Campamento base: Se denomina así a los campamentos que cumplen funciones de abastecimiento a los grupos que se distribuyen por los alrededores, o a expediciones de caza o de viajes exploratorios. Sin embargo, sus reales funciones las cumple en la montaña, sirviendo de abastecimiento a los andinistas.

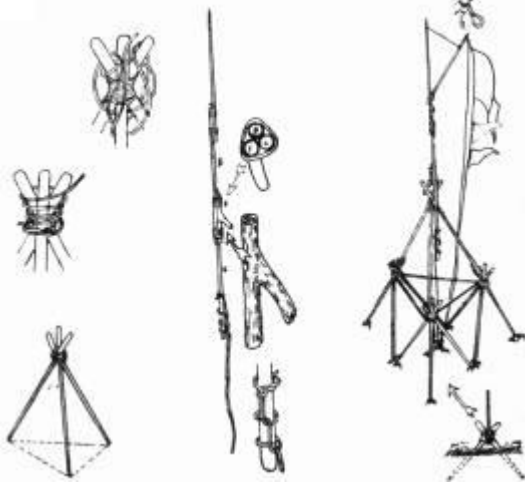
La forma de acampar también está relacionada con la ubicación geográfica del campamento:

1. A orillas del mar: Esta es una forma muy común de acampar. Sin embargo bien vienen unos cuantos consejos:

- a) Tener buena provisión de agua potable. Se aconsejan los bidones de plástico que permiten el recargo cada dos días.
- b) Tener en cuenta que a la orilla del mar encontraremos pocos elementos combustibles. Por ello es recomendable disponer de cocina a gas. Este sistema es práctico para la iluminación.
- c) La carpa no es recomendable fijarla sobre la playa. No es extraño que la marea suba durante la noche. El modo para fijar las estacas es utilizando ramas mas largas en lugar de estacas o, clavando estas de manera horizontal luego de haber cavado hasta la arena mas húmeda.
- d) Los médanos servirán perfectamente como protectores del viento y la presencia de algunos árboles nos brindarán la sombra necesaria.

2. En las montañas: Está generalmente compuesto por personas que buscan un descanso total. Muchas veces esta relacionado con el andinismo y ese tipo de actividades. Es por esta razón que el equipo debe ser lo más liviano posible. Ello incluye el tamaño de la mochila, de la carpa, la cantidad de ropa, las comodidades, etc.

3. En el bosque: Es un lugar ideal para acampar. Conviene acampar en un claro para evitar que las ramas que caen rompan la carpa. De todas maneras da las ventajas de protegernos de la lluvia, el sol y el viento. Así mismo nos asegura la provisión de leña. Se debe tener presente el riesgo de incendio a comenzar de nuestra propia fogata.



El toren

Elemento infaltable en todo majané scoutico. Aquí es donde se izará la bandera correspondiente a la tnuá, a la shijvá, etc. Puede utilizarse como fondo para el mifikad o para marcar zonas de carpas, etc. Generalmente los tromim se construyen con palos

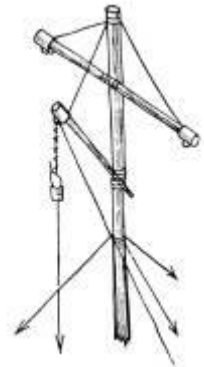
guías, esto es, troncos de 2,50 m de largo por unos 3 cm de diámetro. También pueden ser utilizados los coligües.

1- con Una bandera: La construcción básica está dada por el trípode que se ve en primer término. Toda la construcción se realiza con coligües o bastones de igual medida. Por esto es que construiremos tres trípodes equidistantes entre sí y unidos con sogas para fijarlos. Sobre ellos un tercer trípode como se ve en la figura. Un detalle importante lo constituyen las dos estacas que aseguran la firmeza del torem.

2- con Dos banderas: Este tipo es aún más sencillo. Se unen tres coligües verticalmente y a unos 25 o 30cm se le fija otro transversalmente (al que llamaremos T). Para mantener esta especie de cruz fija se usa una cuerda atada a cada extremo del tronco T pasando por la punta superior. En las puntas de T habrá una suerte de roldanas por donde pasaremos las sogas a las que irán fijadas las banderas. Un detalle importante lo constituyen las tres estacas que aseguran la firmeza del torem.

3- con Tres banderas: Este tipo de torem se asemeja a un trípode invertido, que una vez reforzado con troncos transversales se lo fijó al suelo mediante estacas.

4- con Dos banderas y fuego: La construcción es idéntica a la número 2 pero se le agrega un tronco que sale a 45° del tronco principal desde unos 50 cm antes del travesaño T. Este tronco lo fijaremos al principal como muestra la figura. En el extremo tendrá una roldana por donde pasará el hilo que fijaremos a una lata de conservas. Entre el hilo y la lata irán uno 50 cm de alambre. Una vez encendido el combustible de la lata se la elevará tirando del hilo y hasta que el alambre haga tope en la roldana. Es aconsejable que la lata esté sujeta por la parte inferior con otro hilo para evitar que se balancee.



Migdalim

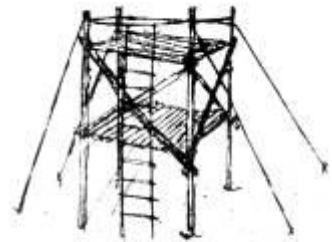
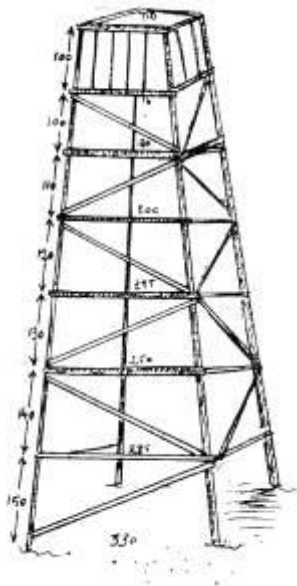
Nos permiten observar lo que ocurre a nuestro alrededor, vigilar cierto terreno y, por sobre todo, es un elemento que adorna el campamento. Su construcción lleva mucho tiempo, dado que debemos realizarlo por etapas: se construyen en la tierra dos lados, se levantan y luego se unen con los troncos que tenemos ya preparados a tal efecto.

Sea cual fuere su finalidad, debemos preocuparnos que los amarres sean lo suficientemente fuertes y realizados con soga resistente, lo mismo que los troncos a utilizar en su construcción.

No debemos olvidarnos de fijar los troncos al suelo en la profundidad justa ni

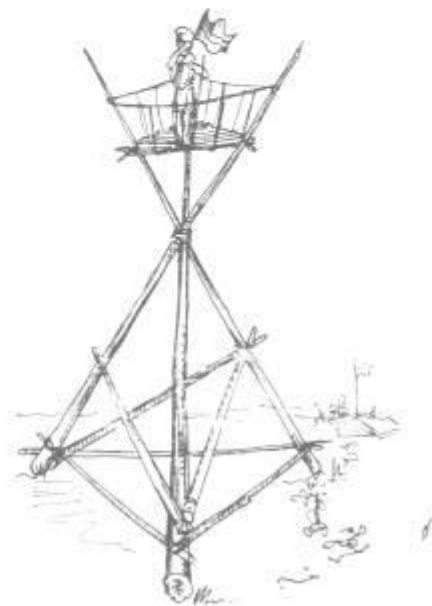
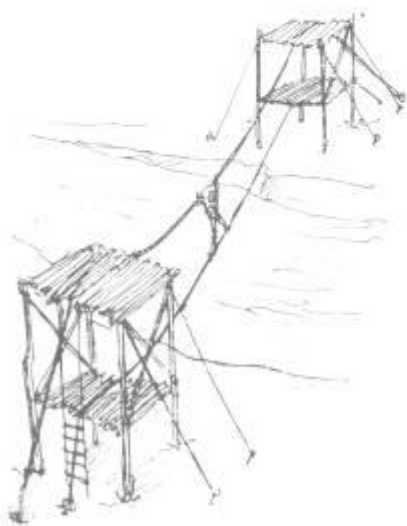
de utilizar sogas y estacas en caso necesario.

1- Tipo torre: Es exactamente como lo indica la figura. Sin embargo tiene varias variantes; puede ser construido con entrepisos, con entrepisos y con escalera en el interior, etc. En cualquiera de estos casos se deben hacer dos caras en el piso, elevarlas, unir las y luego, sí, los entrepisos y la escalera.



2- Cuadrado: Es una construcción baja, lleva menos tiempo para levantarla. Va acompañado de una escalera marinera, la cual debemos sujetar en sus dos extremidades, o con una escalera interna como en el caso número 1. Una de sus bases puede ser utilizada como majsán (depósito). Este tipo de migdal puede hacerse utilizando dos o mas árboles que encontramos en el terreno. También se pueden construir dos y unirlos con cuerdas a modo de puente.

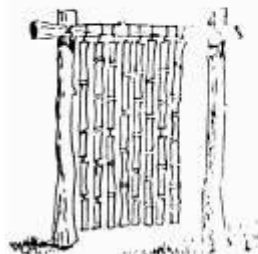
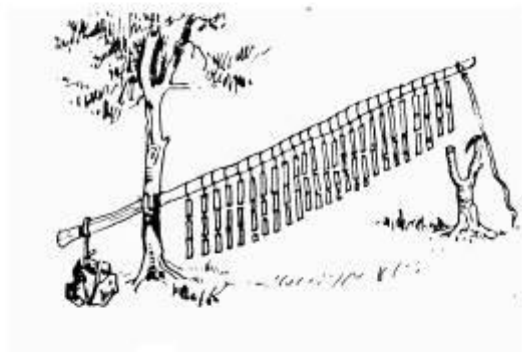
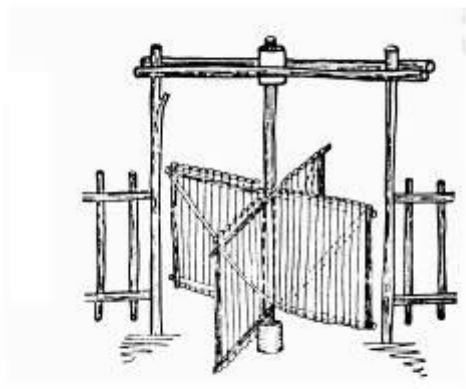
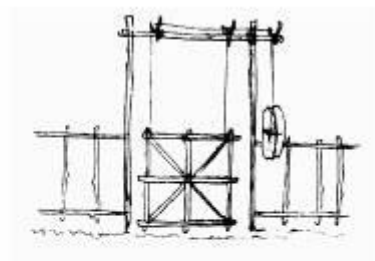
3- Triangular: En este tipo de construcciones debemos utilizar materiales muy fuertes. La base es conveniente enterrarla uno cuantos centímetros para que esté mas afirmado. Pueden estar unidos por el nivel superior



formando de esta manera una especie de entrada al campamento. Pueden tener cualquier otra forma que queramos darle siempre y cuando mantengan las condiciones de seguridad y practicidad adecuadas.

Entradas al campamento

En el momento de entrar una persona a nuestro campamento, recibe una impresión positiva del mismo al encontrarse con una entrada respetable, y esa impresión abarca a todo el campamento. Por lo tanto se recomienda construir una entrada vistosa y grande, que llame la atención a quien entre a nuestro campamento. La entrada y cercado del campamento dan la impresión de orden



y limpieza, inclusive a los mismos acampantes. Lo mismo con respecto al marcado de los caminos que conducen a lugares centrales del campamento.

1- Arco sobre la entrada: es una construcción realmente sencilla y prolia.

2- Giratoria: El extremo inferior de la vara central gira sobre una lata de conservas enterrada en la tierra.

3- Sube y baja: La construcción básica es la misma que en el ejemplo anterior. Esta puerta puede tener una altura de 2.50 m por 1 de ancho. La figura nos representa exactamente cómo debemos realizar la construcción.

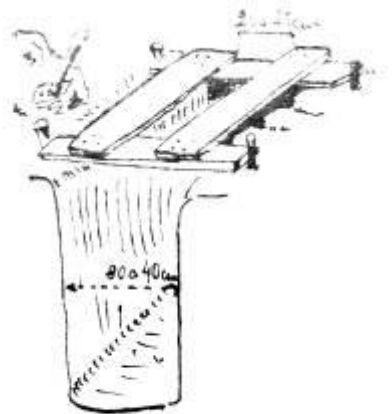
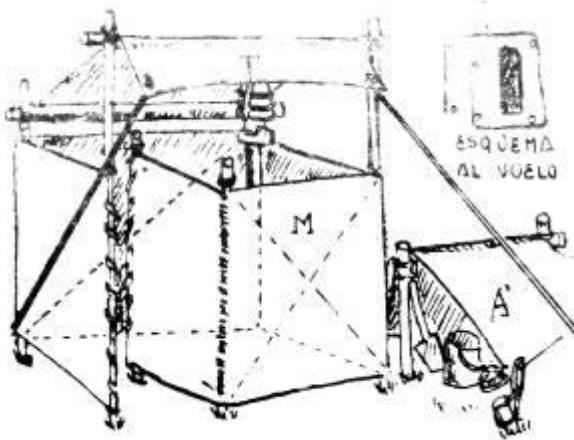
4- Tipo cerco militar: De fácil construcción. Debemos proveernos de un coligüe largo. Los colgantes están contruidos con trozos de rama o caña. Con el mismo sistema podemos confeccionar puertas para la cocina o depósitos.

5- Elevadizas: Este tipo de puertas es utilizado generalmente en campamentos grandes y vistosos. Su construcción tiene la forma de un puente, abriéndose durante el día y cerrándose por las noches. Trabaja ayudado por una roldana tal y como lo ilustra la figura.

6- Con Puente: Esta clase de puerta está formada por dos migdalim triangulares unidos por el nivel superior.

Letrinas

Este artefacto deberá ser instalado desde el primer día para evitar enfermedades, epidemias, moscas, etc. El resguardo puede hacerse de tela , que muy bien puede ser arpillera y se clava sobre seis bastones lo



suficientemente altos, y un techo (T) construido con un trozo de lona o plástico para proteger de las lluvias. El travesaño superior deberá contar con una lámpara o con un clavo para poder sujetar las linternas. En un pequeño abrigo (A) se guardarán los elementos destinados al aseo diario.

La zanja debe ser lo suficientemente profunda para no tener que mudar el baño cada dos días. Por sobre el pozo se construirá una plataforma con tablas

de madera como muestra la figura.

Todos los días se le echará cal viva u otros desinfectantes para evitar los malos olores. Después de cada lluvia es necesario prender fuego en el hoyo con maderas secas y querosén.

La ubicación de la letrina es importante. La distancia óptima con las carpas es de alrededor de los 75 metros.

Salas de duchas

La permanencia en el campamento exige la observancia mas estrecha de todos los hábitos de aseo corporal, por eso el campamento debe establecerse en un lugar próximo a aguas en abundancia. A falta de una bañera natural, riachuelo o estanque, será fácil organizar una sala de duchas al aire libre.

Se realizará una sala de duchas formando una especie de espiral con un plástico opaco u otro elemento similar a la forma graficada en la sección letrinas pero con una superficie mayor. De esta manera se oculta el interior y se lo protege del viento. Este plástico se engrapará a distintos postes empotrados al suelo para tal fin. En ellos pueden adicionarse clavos para funcional como perchas.

El sistema para llevar el agua dependerá también de los medios con los que se cuente. Si es posible armar un sistema de cañerías con tanques y llaves de paso sería lo ideal. De todas maneras siempre está el método manual de colgar un balde de una rama y mediante una sogá hacer que se incline hasta que caiga el agua.

Lavadero

Para mantener la ropa limpia es necesario lavarla adecuadamente. Para ello hacen falta instalaciones.

Si estamos en un lugar donde no las hay bastará con crearlas. Esto también dependerá del grado de infraestructura de la que dispongamos. Si tenemos la posibilidad de construir un sistema de cañerías, solo hará falta complementarlas con un piletón y su consecuente desagüe.

Si lo único que tenemos en el mismo arroyo será suficiente con dos tablas. Estas serán apoyadas en estacas clavadas en el lecho del río. No hace falta decir que el lavadero debe ser ubicado mas bajo que el campamento.

Cocina

La cocina es una de las primeras cosas que definiremos una vez llegados al lugar del campamento.

Si se trata de un campamento fijo la cocina servirá, aconsejablemente, también

en depósito de víveres. Para optimizar su uso es necesario que esté cerca de una fuente de agua, de electricidad y no en el paso obligado de los acampantes. La cocina en este tipo de campamentos acepta mejoras paulatinas a medida que el mismo campamento va armándose. Cuando se arme la estructura se debe tener en cuenta el tipo de material a utilizar. Tanto por ser o no combustible como por ser o no higiénico. Si se utiliza un material inflamable o que sufre deformaciones en contacto con el calor (ej: plástico) se lo debe mantener lejos de hornos, etc. El mejor lugar para establecerla es en la sombra. De todas maneras no está de más cubrirla con algún material opaco que evite calentar el ambiente mas de lo esperado. Tener en cuenta que al poner iluminación dentro de la misma cocina estamos invitando a los insectos. El tamaño dependerá de las artefactos a instalar.

Casa colgante

Esta es una de la facetas más interesantes del scoutismo: las construcciones originales y útiles –como la que vemos en la figura- es decir, la construcción de un refugio aéreo. Con conocimientos elementales de cabuyería se puede realizar fácilmente.

El nudo indicado en la figura 1 es la vuelta con ballestringe. La sogas debe ser resistente ya que soporta todo el peso. Por el mismo motivo de seguridad, es importante la elección del árbol. La figura 2 nos muestra el nudo ballestringe utilizado en dos ocasiones. En la figura 3 tenemos el nudo para escaleras o puentes. Por último, en esta primera etapa de construcción, debemos tener en cuenta un detalle importante: todo el armazón debe ser fijado al suelo con estacas.

En la segunda etapa del refugio, construiremos un piso, preferentemente con tablas, aseguradas a los troncos con clavos. Algo muy importante, como lo

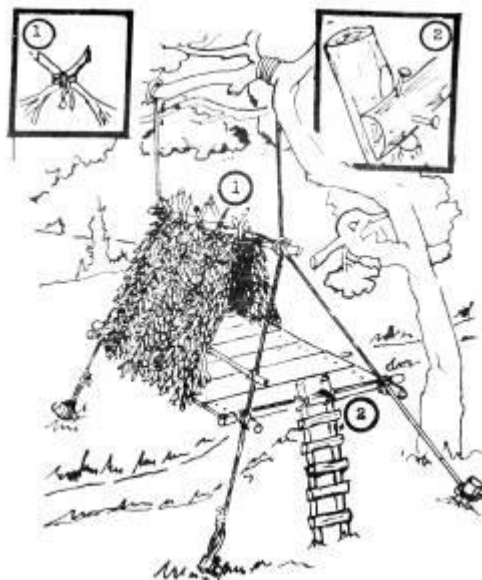
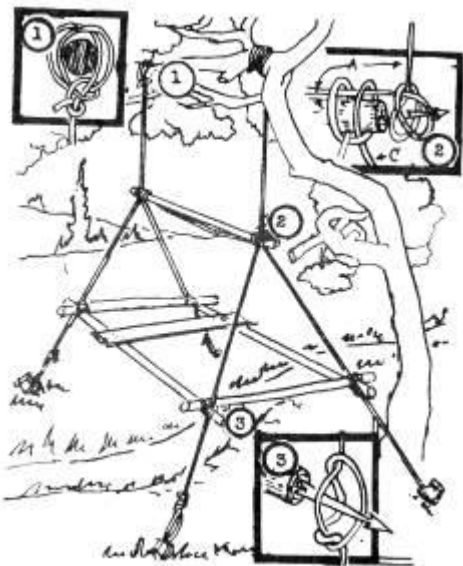


Fig. 1

Fig. 2

Decoración del majané

Esta es una tarea que podríamos catalogar como “no-imprescindible”. De todos modos no hay porque dejarla de lado completamente. Por una lado la decoración del majané es la que le va a dar ese toque artesanal y característico de cualquier otro. Por el otro lado es una tarea que es ideal para la kvutzá menor del encuentro. Se le enseñan diferentes tipos de manualidades a la vez que se los ocupa en una tarea que proporcionará comodidad y satisfacción a todo el resto.

Es muy importante dejar dentro de este espacio cierta libertad para la improvisación y la creatividad. Es la única manera de que el campamento les pertenezca a todos los javerim y no solo a quienes lo construyeron.

Hay mucho para decorar: puede ser la entrada, el itón kir, el jadar ahojel, la señalización, el sector de fogón, el de las carpas, etc. Para que todos estos emprendimientos tengan un grado elevado de practicidad deben ser discutidos en conjunto y definidos en grupo.